

Genève

Le Courrier
1211 Genève 8
022/ 809 55 66
www.lecourrier.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 7'200
Parution: 5x/semaine



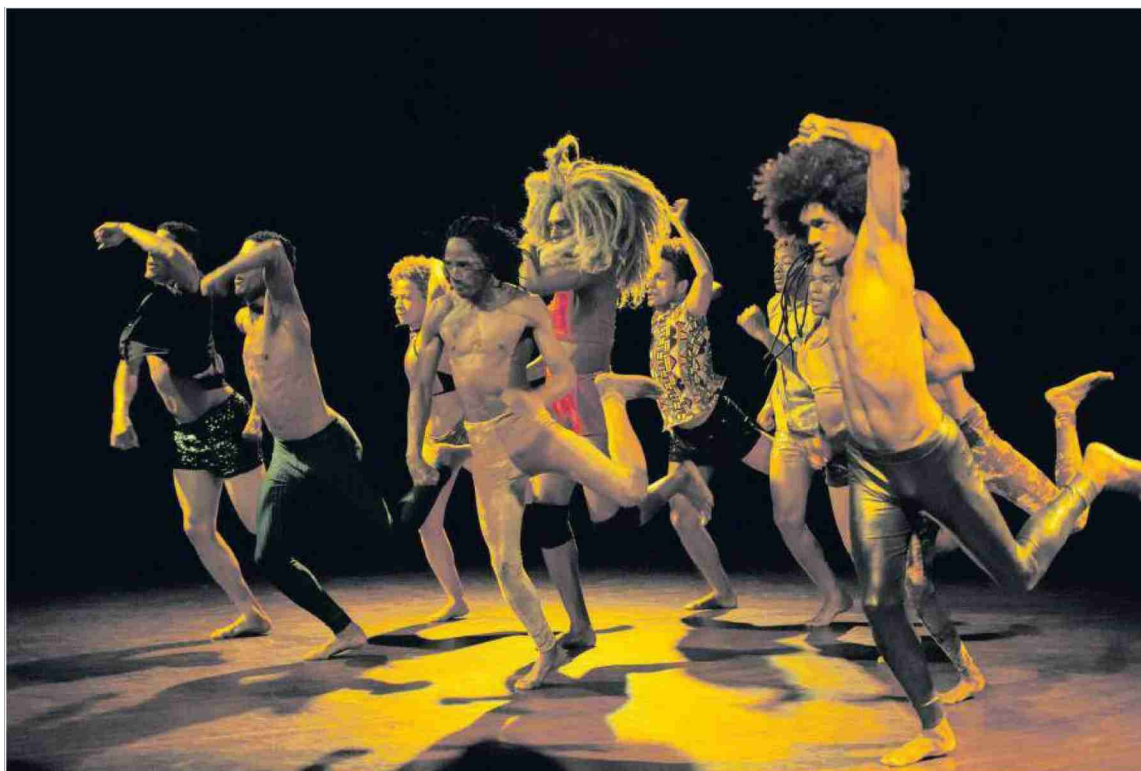
Page: 12
Surface: 58'388 mm²

Ordre: 3008781
N° de thème: 034.024
Référence: 69790913
Coupage Page: 1/2

FESTIVAL DE LA CITÉ LAUSANNE

Dialogues entre création contemporaine et patrimoine ou occupation ludique de lieux improbables: du 10 au 15 juillet, le Festival de la Cité redessine Lausanne

La Cité, inspirée par ses rêves



Après *Suave* en 2016, la chorégraphe brésilienne Alice Ripoll présente *Cria* à la Cité.

RENATO MANGOLIN

CORINNE JAQUIÉRY

Arts vivants ► Du 10 au 15 juillet, le quartier historique de Lausanne et ses rues adjacentes accueillent la 47^e édition du Festival de la Cité. Engagées et insolites, conçues pas des artistes marchant souvent hors des sentiers battus, les 90 propositions artistiques offertes gratuitement aux spectateurs s'articulent entre musique et arts de la scène. Pour la directrice Myriam Kridi, il s'agit de jouer avec les pierres ou le béton et de créer du sens avec des propositions qui s'inscrivent et s'appuient sur l'environnement urbain. «Le Festival de la Cité est une manière de réinventer la ville car on

voit les spectacles en même temps que le bâti. Cela construit un dialogue intéressant entre édifices patrimoniaux et création contemporaine, rend le site vivant et renforce l'impact des spectacles sur des spectateurs qui redécouvrent leur ville.»

Jacuzzi au Tunnel

La troisième édition de Myriam Kridi s'annonce sous d'agréables auspices, après une première édition hors les murs de la vieille ville qui l'avait mise sous le feu des critiques, mais une deuxième édition in situ qui s'était achevée sur un bilan de fréquentation très réjouissant. «Cette édition 2018 est pour moi celle de la construction. Je caresse même un

Genève

Le Courrier
1211 Genève 8
022/ 809 55 66
www.lecourrier.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 7'200
Parution: 5x/semaine



Page: 12
Surface: 58'388 mm²

FESTIVAL DE LA CITE LAUSANNE

Ordre: 3008781
N° de thème: 034.024
Référence: 69790913
Coupage Page: 2/2

rêve: que le Festival de la Cité devienne un croisement entre le Festival d'Avignon – des spectacles de qualité inscrits dans un bel environnement urbain –, l'excellence de la programmation musicale du Festival Bad Bonn Kilbi (*jusqu'à samedi à Düringen, nldr*) et la convivialité ingénieuse du festival Baz-art à Genève.»

En s'échappant malgré tout de son quartier historique pour aller du côté de la place du Tunnel, le Festival de la Cité montre qu'il n'a pas fini de secouer les regards et les habitudes. Confié au collectif 3615 Dakota, cet espace principalement dédié aux voitures va s'apaiser jusqu'à la sieste. Fissurant les codes, le groupe laisse pénétrer l'humour en installant des bains publics avec jacuzzi et stations de massages. Prière de venir en maillot de bains! Autre lieu réservé à une programmation pensée par un collectif d'artistes, les Old Masters: le jardin du petit théâtre. Son charme bucolique devrait être rehaussé par plusieurs petites scénographies dans lesquels se produiront les artistes invités.

«Nous avons également reconduit l'expérience de remplacer le bruit des voitures par le son de la musique entre le pont Bessièrè et la rue Pierre Viret, souligne Myriam Kridi. Avec plusieurs projets à même la route et sur la scène du Grand Canyon. Il s'agit ici d'une *low experience*, on se réapproprie un lieu où d'habitude on ne peut pas s'arrêter, doté d'une vue imprenable sur la ville.»

La programmation est éloignée du

star system, avec des artistes comme la rappeuse londonienne Nadia Rose, la Sud-Africaine Dope Saint Jude, la Suisse Melisa Kassab ou plusieurs groupes suisses comme XTRM, mais aussi des artistes évoluant dans un uni-

«Le festival réinvente la ville: on voit les spectacles en même temps que le bâti»

Myriam Kridi

vers parallèle, peu connu du grand public. Pour Vincent Bertholet, musicien, entre autres fondateur du Grand Orchestre Marcel Duchamp, c'est un bonheur de se faire plaisir en invitant les Sibériens de Shortparis ou le Ghanéen Ata Kak. Il confie en revanche son indignation face à la difficulté de faire venir des artistes noirs en Europe et en Suisse.

La manifestation programme également de la musique classique, avec par exemple l'exceptionnel pianiste Fabrizio Chiovetta, ou des scènes jeune public. Et côté danse, la chorégraphe brésilienne Alice Ripoll revient avec son extraordinaire troupe de danseurs des favelas: après *Suave* en 2016, elle présente *Cria* et la performance plus politique *aCORdo*.

Le festival dispose d'un budget de 2, 2 millions de francs, dont 42% proviennent de subventions publiques, le reste se partageant entre recettes propres et sponsoring. |

Programme complet: www.festivalcite.ch