

# Le Festival de la Cité Lausanne réinvente la ville

Un festival 100 % gratuit, une programmation internationale et pluridisciplinaire de haute qualité, le festival de la Cité Lausanne propose six jours de spectacles, concerts, installations et performances qui investissent la ville vaudoise. Avec plus de 80 spectacles pour repenser le lien à la cité et à ses lieux de vie, le festival réconcilie le patrimonial et le contemporain, mélange les arts et ouvre à tous des formes spectaculaires pour s'affranchir des barrières spatiales, sociales et esthétiques qui régulent trop souvent notre quotidien.

Entretien / Myriam Kridi

## Effervescence artistique, in situ

**Myriam Kridi, directrice du festival, transforme la ville de Lausanne en lieu de propositions sans équivalent.**

« 99 % des spectacles que le festival propose se déroulent en extérieur. Pour autant, le Festival de la Cité Lausanne n'est ni un festival de spectacles en plein air, ni un festival d'arts de la rue. Il ne s'agit pas de transporter des spectacles de la salle vers l'exté-



© Laurent Guiraud  
Myriam Kridi.

rieur, mais bien de proposer aux artistes de prendre possession de l'espace qu'on leur propose, en utilisant leur savoir-faire et le principe du in situ. Par exemple, cette année, Le collectif Dakota et les 3 points de suspension vont s'installer place des Tunnels,

qui se transforme pour l'occasion en zone de bien-être en lien avec l'eau. On trouvera là des modules d'installation – tels une voiture jacuzzi ou une cabane sauna –, mais aussi des performances individuelles d'égothérapie pour booster l'ego de chaque spectateur. C'est aux Marches et surtout dans la cathédrale que Gwenaël Morin devrait produire un diptyque de classiques français, *Dandin+Andromaque*, un lieu qui fera tout particulièrement résonner son théâtre. La troupe de DeLaVallet Bidiefono rapportera sur la nouvelle grande scène installée place du Château l'expérience de développement d'un lieu de danse menée par le chorégraphe à Brazzaville. Alice Ripoll s'y produira également, avec des danseurs de passinho rencontrés lors de bailes funk dans des favelas de Rio. Outre cette programmation internationale, le festival accueillera également des artistes romans et vaudois. Par exemple, Marielle Pinsard, qui étudiera le processus de fabrication des hits musicaux et le rapport des Suisses au star-system à travers une vraie-fausse émission de radio.»

UNE INSTALLATION CONÇUE PAR LE COLLECTIF DAKOTA ET LES 3 POINTS DE SUSPENSION

### Bains publics



© D. R.  
L'installation de Bains publics.

Poétique thalassothérapie urbaine, Bains publics est sans doute le projet qui symbolise le mieux la démarche du festival de la Cité Lausanne. Un collectif nommé Dakota, qui se présente comme un organisme d'alter-réalité, et une compagnie orientée vers les arts de la rue, les 3 points de suspension, ont décidé d'installer une zone de bien-être sur la Place des Tunnels. On pourra y faire pousser des salades avec l'eau du bain et se regonfler l'ego, y prendre un jacuzzi dans une voiture et renouer avec les slows. Une invitation à la déconnexion, à la lenteur et à se penser comme partie d'un tout – et d'un écosystème – au milieu du trafic urbain. Une installation participative politique et ludique.

**The Place** : 10 juillet de 19h à 23h, du 11 au 14 juillet de 18h à 23h.

CONCEPTION ET CHOR. DELAVALLET BIDIEFONO / PREMIÈRE SUISSE

### Monstres / On ne danse pas pour rien



© Christophe Pean  
Monstres / On ne danse pas pour rien.

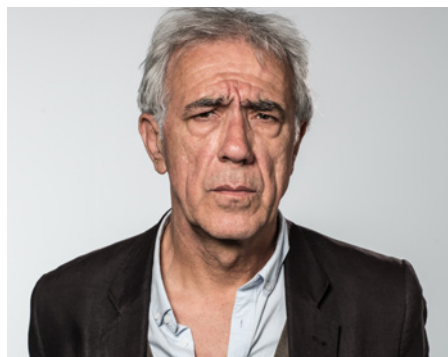
En 2005, DaLaVallet Bidiefono crée la compagnie Banning au Congo Brazzaville. Aux lendemains de la guerre, dans un paysage de

politique culturelle proche du néant, adepte de cette « danse contemporaine » associée à l'Occident, il trace un chemin original qui lui vaut reconnaissance au Nord comme au Sud. Depuis, il a poursuivi le rêve de fonder une école de danse en périphérie de Brazzaville. Un acte de transformation du réel qui sert de toile de fond à *Monstres/On ne danse pas pour rien* et délivre un spectacle énergiquement porté par 8 danseurs, 3 musiciens et 1 performeuse où l'art se fait force d'opposition politique et proposition poétique porteuse d'espoir.

**La Châtelaine** : le 10 juillet à 22h30, le 11 juillet à 22h15.

UNE CRÉATION DE MARIELLE PINSARD / PREMIÈRE

### Et à part la musique, qu'est-ce que vous faites ?



© Jay Louwion

Michel Zendali.

Figure lausannoise majeure parce que voix légendaire de la RTS, Michel Zendali a longtemps tenu le micro d'une fameuse émission culturelle, « *Tard pour bar* ». On est loin avec cet homme simple et grande gueule des voix précieuses des émissions culturelles françaises. Ce qui est normal quand on connaît l'esprit rigolard et irrévérencieux de Marielle Pinsard. Cette dernière a en effet demandé à Michel Zendali d'inviter un faiseur de tubes dans un talk-show qui constitue le cœur du spectacle *Et à part la musique qu'est-ce que vous faites ?*. Cette vraie-fausse émission offrira donc l'occasion d'entremêler invités, confessions, archives pour ausculter joyeusement les recettes du succès musical et le rapport au star-system en Suisse, dans ce pays « riche, humble et discret », dixit Marielle Pinsard.

**La Perchée** : le 10 juillet à 21h00, le 11 juillet à 20h45.

D'APRÈS LO CUNTO DE LI CUNTI DE GIAMBATTISTA BASILE / TEXTE ET MES EMMA DANTE

### La Scortecata



© Festival di Spoleto / ph.MLAntonelli-AGF

La Scortecata

Dans un récit écrit au XVII<sup>e</sup> siècle par le poète Giambattista Basile, un roi tombe amoureux de la voix d'une femme, qui, découvre-t-il un peu tard, s'avère être très vieille. Sur scène, deux acteurs hommes, à moitié nu, la peau luisante d'huile, couronnés de fleurs comme de jeunes vierges, interprètent notamment cette vieille femme et sa sœur, qui n'en peuvent plus de vivre ensemble, mais ne peuvent se passer l'une de l'autre. Mêlant gaieté napolitaine et gravité universelle du conte, dans le contexte d'une société où les femmes sont prêtes à tout pour faire peau neuve, *La Scortecata* – l'écorchée en napolitain – mélange lazzi de la commedia dell'arte et dialogues shakespeariens aux formes modernes d'un théâtre physique, drôle et imaginaire.

**La Perchée** : 13 juillet à 22h, 14 juillet à 22h.

TEXTES DE MOLIÈRE ET RACINE / MES GWENAËL MORIN / PREMIÈRE SUISSE

### Dandin + Andromaque



© Pierre Grosbois

Andromaque.

Gwenaël Morin est un habitué du théâtre hors-murs qu'il aime parfois faire jouer la nuit ou donner même au clair de l'aube. Il crée un théâtre à l'état brut, dépouillé, qui laisse la

part belle aux textes et aux comédiens. Avec *Dandin+Andromaque*, c'est un diptyque classique qui prendra place aux Marches et dans le cadre solennel et ô combien théâtral de la cathédrale. En deux heures s'enchaîneront les sœurs ennemies du théâtre classique, une comédie moliéresque et une tragédie racinienne, qui rendent hommage aux textes originaux, intégralement représentés, dans une interprétation et un tempo contemporains.

**Georges Dandin** : les Marches, les 13 et 14 juillet à 19h, le 15 juillet à 18h.  
**Andromaque** : la Cathédrale, le 14 juillet à 20h30, les 15 juillet à 19h30.

CONCEPTION ET CHORÉGRAPHIE ALICE RIPOLL / PREMIÈRE SUISSE

### CRIA



© Renato Mangolin

CRIA.

Alice Ripoll, chorégraphe brésilienne majeure, est de retour à Lausanne avec le groupe Suave dans lequel elle a réuni des danseurs de passinho, cette danse des quartiers pauvres de Rio qu'on pratique lors des bailes funk. Avec eux, elle a créé *CRIA*, où les influences populaires se mêlent à celles de la danse contemporaine pour donner lieu à un spectacle qui alterne danses jubilatoires – où se croisent inspirations funk, dance et break – et passages plus silencieux, graves et intimes. La sensualité de la danse, l'humour parfois carnavalesque des neuf interprètes se marient à merveille avec l'esthétique sensible et émouvante de la chorégraphe.

**La Châtelaine** : le 12 juillet à 22h, le 13 juillet à 23h30.

**Le Festival de la Cité Lausanne**  
Du 10 au 15 juillet 2018  
place de la Cathédrale 12, 10005 Lausanne  
Tél. 021 311 03 75  
[www.festivalcitede.ch](http://www.festivalcitede.ch)

Page réalisée par **Éric Demey**