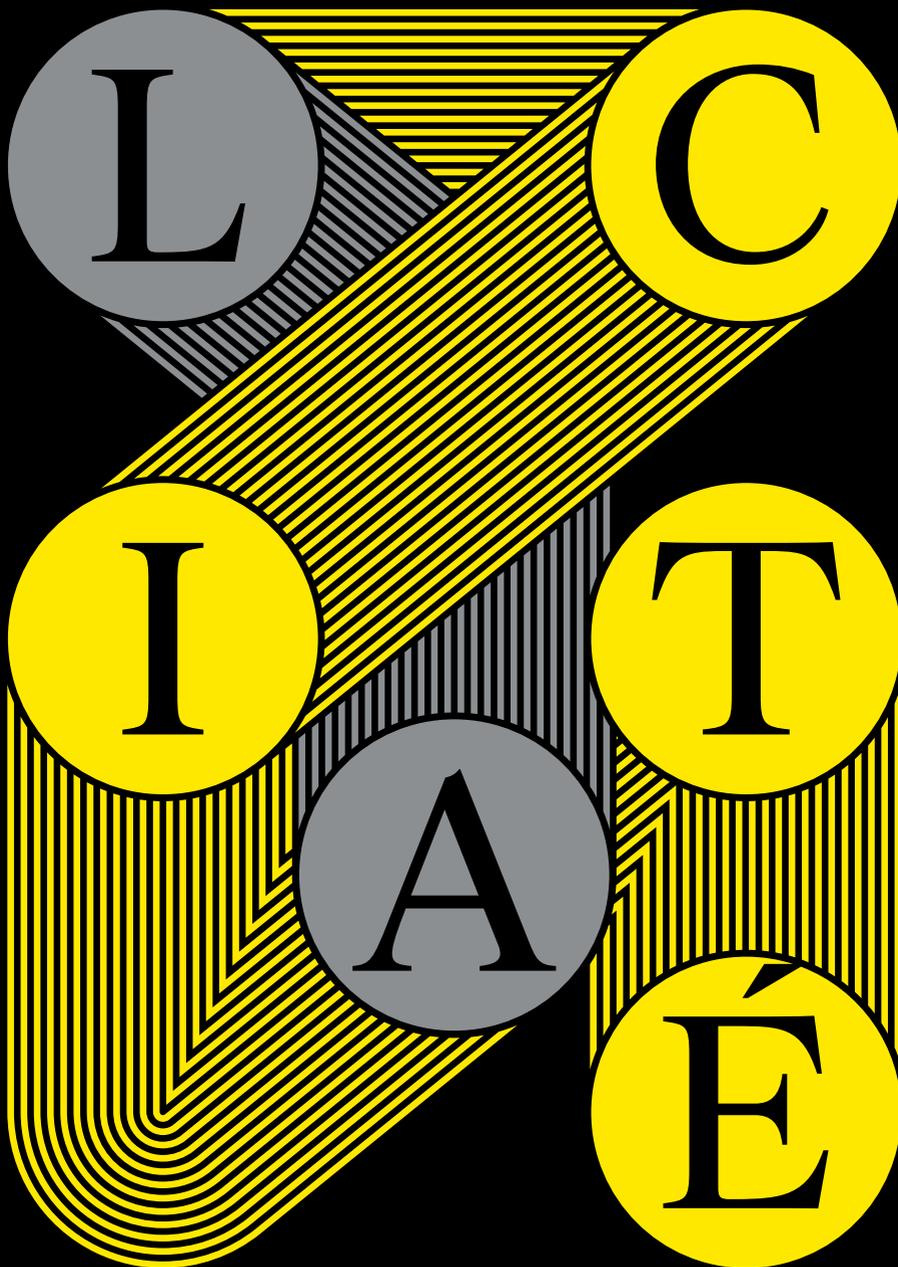


24 heures

Festival
10-15.7.18
Lausanne





Unique Clinique privée
de soins aigus DU CANTON DE VAUD
PROPRIÉTÉ D'UNE
Fondation à but non lucratif



« SERVICES AMBULATOIRES OUVERTS À TOUS »

- Centre d'urgences ouvert 7j/7
- Centre de radio-oncologie
- Le plus grand Institut privé de radiologie du canton de Vaud
- Centre d'imagerie du sein
- Centre ambulatoire pluridisciplinaire
- Institut de physiothérapie
- Laboratoires d'analyses ouverts 24h/24
- Centre médico-chirurgical de l'obésité

www.efom.ch - Photos©Th. Zuffeney

C'est sous le signe de l'excellence artistique et de la rencontre que cette manifestation estivale emblématique de Lausanne convie le public à déambuler parmi ses nombreux recoins, au rythme des magnifiques propositions culturelles dont elle a le secret !

Fort du succès rencontré par ses nouvelles scènes, très fréquentées l'année passée, mais loin de se reposer sur ses lauriers, le bouillonnant festival poursuit sa réflexion sur la géographie de son terrain de jeu. Avec des propositions artistiques qui s'inscrivent en bonne complémentarité avec le développement urbain de la ville, le Festival de la Cité innove et rappelle intelligemment le rôle essentiel que joue la culture dans la ville et dans la vie de ses habitantes et habitants.

La Municipalité remercie toute l'équipe du festival qui, chaque été, nous rassemble, nous étonne, nous émeut, nous bouleverse, nous divertit et nous ouvre, à chaque fois, à de nouveaux horizons.

La Municipalité tient également à remercier chaleureusement M. Georges Caille pour son précieux et long engagement en tant que président du conseil de fondation. Il cède aujourd'hui sa place à une femme, Mme Valérie Humbert, à qui il revient dès à présent de porter la flamme du festival.

Bon festival à elle et bel été à tous !



Grégoire Junod,
Syndic de Lausanne

Quand l'art se met en travers de votre chemin

Le Festival de la Cité occupe durant une semaine places, jardins, pont, voies de circulation, lieux emblématiques ou insolites au cœur de Lausanne. Je crois que l'occupation artistique, même temporaire, a une efficacité symbolique. Je crois qu'il faut commencer par voir les choses autrement pour qu'elles deviennent autres. Ce même pouvoir de l'imaginaire sur le réel qui est convoqué lors des moments insurrectionnels où l'occupation de l'espace public a une fonction contestataire.

À travers des occupations artistiques hors des temples de la culture, le festival offre une expérience singulière de l'art, de la ville et de l'être-ensemble. Loin d'un certain confort, chaque projet, spectacle, concert est amplifié, perturbé, questionné par le contexte urbain et celles et ceux qui y assistent ou le fréquentent.

Deux des projets phares de cette édition se sont construits avec des collectifs d'artistes auxquels nous avons proposé de s'emparer d'un espace et d'y installer une permanence artistique durant toute la semaine : 3615 Dakota sur la place du Tunnel et Old Masters dans le jardin du Petit Théâtre. Nous avons partagé avec eux notre prérogative de programmation et ils ont à leur tour invité d'autres artistes ou personnalités.

Nous avons adossé une grande scène au Château Saint-Maire rénové. Elle s'ajoute cette année aux multiples lieux artistiques sur lesquels vous tomberez au détour d'une rue de la Cité ou des nombreux - parfois discrets - chemins qui mènent à cette place du Tunnel que nous vous invitons à imaginer différemment.

Convaincue que cet art qui se met en travers de votre chemin n'entrave pas mais libère les énergies, je vous souhaite un très bon festival !



Myriam Kridi,
Directrice
du Festival de
la Cité Lausanne

BUREAU DU FESTIVAL

Direction: Myriam Kridi **Administration:** Nicolas Boche **Programmation Musique:** Vincent Bertholet
Programmation et production: Simone Toendury **Responsable technique:** Thomas Hempler
Adjoint responsable technique: Eloi Gianini **Production:** Sarah Gummy **Exploitation:** Benoît Meylan
Staff: Nicolas Schmid et son adjointe Pauline Amez-Droz **Communication et partenaires:**
 Yoann Favre **Relations médias:** Gilles Valet **Recherche de fonds et réseaux sociaux:** Yasmina Naïm
F&B: Anne-Claire Rochat et son adjointe Naya Ditsch **Assistanat et secrétariat:** Jonathan Afonso
Programmation artistique: Vincent Bertholet, Myriam Kridi, Simone Toendury, Jean Prévost,
 Laure-Anne Legrand, Old Masters pour le jardin du Petit Théâtre. En collaboration avec Alec Genton
 pour la scène L'Escapade **Graphisme et signalétique:** Notter + Vigne, Chris Gautschi et Julien Savioz
Site internet: :ratio agence web - Simon Farine, Cruncher - Marco Bonetti

Nous dédions à Clémence Tardent toute notre motivation et notre énergie investies dans la préparation de cette édition. Bb Clém 4 ever

IMPRESSUM

24 heures, av. de la Gare 33, 1001 Lausanne, Fondation Festival de la Cité Impression : CIL Centre d'impression Lausanne SA à Lausanne Tirage : 115'000 exemplaires Rédaction : Rédacteur en chef : Claude Ansermoz, François Barras, Natacha Rossel, LeMurDuSon.ch, Jean Prévost, Myriam Kridi Marketing : Jean-Luc Avondet Publicité : Yoann Favre (+4121 311 0375) Design : Notter+Vigne, Chris Gautschi, Julien Savioz Editeur : Tamedia Publications Romandes SA, directeur Serge Reymond, une publication de Tamedia AG. Indication de participations importantes selon article 322 CPS : CIL Centre d'impression Lausanne SA, Homegate AG, Immostreet.ch SA, LC Lausanne-Cités SA, Société de Publications Nouvelles SPN SA.



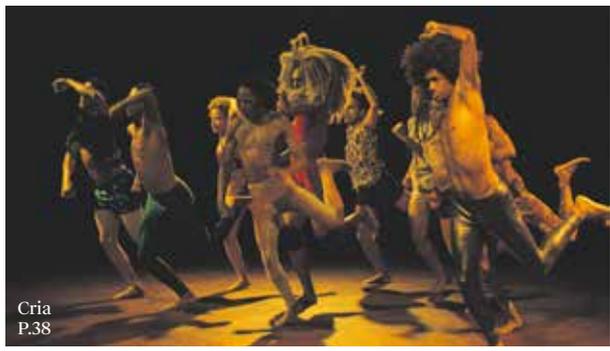
-20% pour les
moins de
26 ans. Vous
voudrez rester
jeune à jamais!

citycable.ch/moins26ans

SiL Citycable⁷
Le réseau des Lausannois



- 03 Les éditos
- 04 Équipe
- 06 Toute la semaine
- 41 En famille



Cria
P.38

Renato Mangolin



La Scortecata
P.31

MLAntonelli-AGF



Luca Pianca
P.15

Lukas Beck



Carrousel Titanos
P.41

Clément Martin

- 09 Mardi
- 12 Mercredi
- 16 Jeudi
- 20 Vendredi
- 34 Samedi
- 39 Dimanche

- 23 Infos pratiques
- 24 Plan du festival
- 25 Les grilles
- 43 Partenaires



Ata Kak
P.37



Dope Saint Jude
P.14

Jabu Newman

La philosophie en maillot de bain

Bains Publics 3615 DAKOTA (CH)

INSTALLATION PARTICIPATIVE Et si ce fameux « bien-être » tant vanté (et si chèrement vendu) ne se trouvait pas là où on l'attend ? Oubliez les spas hors de prix, les « espaces détente » au cœur des hôtels de luxe, les installations de thalassothérapie dans des bâtiments idoines. Le collectif Dakota va apporter du bonheur thermal au cœur même du festival, sur le parking de la place du Tunnel.

Dans leur volonté de fissurer les codes avec humour, de questionner notre rapport à notre territoire quotidien et aux choses qui nous entourent, ils ont développé le concept de « plus-value affective », jouant par exemple à une bétonnière l'intégrale de l'œuvre de Shakespeare durant 57 heures, avant la pose de la première pierre de la Comédie de Genève à côté de la gare du CEVA.

Concrètement, le projet *Bains publics* ajoute le plaisir du corps à la performance artistique. « Par cette opération d'extrême bien-être, nous voulons apporter de la détente dans des zones de grand stress », promet le collectif. La place du Tunnel n'est pas la plus stressante de Lausanne, mais elle se parera néanmoins d'îlots balnéaires aussi variés qu'un sauna, un solarium, des douches, des stations de massage, un jacuzzi et deux « jacuzzicars », soit des voitures transformées en bain à bulles ! « Il y aura aussi un espace de Thalassophonie, détaille Lorène Bidaud, du collectif. On appelle cela du bien-être interspèces : on se fait du bien et l'eau utilisée nourrit des salades à côté de l'installation. »

Chaque lieu sera animé par des comédiens assurant prise de parole et gestion de la température durant cette expérience aquatico-philosophique à vivre en slip de bain. « Nous aurons des maillots et des peignoirs à disposition, mais nous invitons les gens à venir spécialement avec leur tenue. C'est une expérience performative mais surtout participative. Les artistes du festival sont aussi invités. » Entre eau et bulles, une aventure unique pour redécouvrir sa ville à 60 degrés... Celsius.



Clément Martin

■ *The Place*,
MA de 19h à 23h,
ME - VE de 18h à 23h,
SA de 18h à 00h

CAS ET DAS DANS LE DOMAINE DE LA MÉDIATION CULTURELLE

L'Unité de formation continue de la Haute école de travail social et de la santé | EESP | Lausanne propose deux formations certifiantes dans le domaine de la médiation culturelle.

La relève des vieux maîtres

L'exposition **OLD MASTERS (CH)**

INSTALLATION PERFORMANCES Ecrin bucolique au cœur de la Cité, le charmant jardin du Petit Théâtre se métamorphose en microcosme artistique et convivial imaginé par le collectif Old Masters. Modulable au gré des performances qui s'y déroulent pendant tout le festival, cet espace insolite accueille une quinzaine de propositions aux frontières des arts vivants. Conférence sur la sexualité des orchidées (oui, vous avez bien lu!), performance improvisée avec une veste militaire pour seul accessoire, machine-orchestre à la Tinguely ou atelier de fabrication de pâtisseries: le rapport à l'objet sert de fil rouge à cette carte blanche offerte à l'inventif collectif genevois, fondé en 2014.

« Notre idée est de créer un lieu convivial, calme et léger, mais qui suscite aussi l'observation. On aimerait que les spectateurs posent un regard curieux sur les arts, inspirés par ce qui se passe autour d'eux. C'est comme un rafraîchissement du regard », décrit Marius Schaffter. Le performeur et ses deux acolytes, Jérôme Stünzi et Sarah André, ont modelé le jardin dans l'idée que l'action crée le lieu et non l'inverse.

Au fil des heures et des jours, les arbres de ce petit coin de paradis ombrageront tantôt les festivaliers trinquant à l'apéro, tantôt les artistes et leur public. Parce que l'œil du spectateur donne vie à l'art, Marius Schaffter compare volontiers cet espace éphémère, à la fois atypique et poétique, à un musée. A la différence que l'on ne sait pas à l'avance où seront placées les œuvres. L'effet de surprise n'en est que plus savoureux.



Dorothee Thébert Filliger

■ Jardin du Petit Théâtre, MA - VE de 17h30 à 01h, SA de 17h à 01h

Solar Sound System **DJs (CH)**

DJ Deux platines, des panneaux solaires et quatre vélos, c'est le Solar Sound System. Pas de câbles, pas de prises, pas de coupure de courant, l'alimentation électrique repose sur deux sources fiables: la journée, le soleil qui, lui, n'a qu'à briller pour alimenter les panneaux solaires; le soir, remuez vos mollets sur les vélos pour fournir l'énergie nécessaire. Des DJ sets 100% écolos!



Alica Minarova

■ Rue Pierre-Viret, MA - SA de 19h30 à 21h et de 22h à 23h, DI de 18h30 à 21h

■ Jardin du Petit Théâtre

Gregory Stauffer
■ Tuesday is danceday
MA à 18h30

Sara Oswald
■ Concert MA à 21h

Alice
■ Concert MA à 23h15

Sofia Teillet
■ De la sexualité des orchidées ME à 19h

Johannes Dullin
■ Perfo ME à 21h

Sous terre
■ Concert ME à 23h

Les Morses
■ Atelier de pâtisseries
JE à 18h30

Chloé Démétriades
■ Perfo JE à 21h

Jérémy Chevalier
■ Chaosphonies
JE à 23h

Louis Schild
■ Intervalles VE à 19h

Aurore Jecker
■ Helen W. VE à 21h

Olga Onrubia
■ Ay Ay Ay VE à 23h

Cie les Zanimos
■ Pas si bêtes
SA à 17h et 18h30

Laurent Güdel et Aladin Borioli
■ Hiss SA à 19h45

Nicholas Stücklin
■ Conférence
SA à 21h15

Le merveilleux « truc » animé de la Cité Le Schmurtz **LA MÉNAGERIE (FR)**

TOURNAGE PARTICIPATIF Le Schmurtz, c'est un truc, un machin, un bidule. Une chose insignifiante dont Boris Vian fit une pièce de théâtre et que La Ménagerie, compagnie toulousaine, met en sons et en images sous la forme de courts films d'animation où le passant devient acteur, support, accessoire ou simple observateur.

Durant le festival, la troupe s'installe au gré des lieux comme une mini équipe de tournage, invente des scénarios et déploie en direct et en public les trésors d'inventivité qu'elle a acquis dans son expérience du cinéma professionnel.

« L'idée est de faire sortir les techniques des studios, explique Joanna Jéquier. Nous faisons *Le Schmurtz* depuis une quinzaine d'années. C'est à chaque fois une nouvelle création en fonction de l'ambiance de l'événement. Pour le festival, nous allons mettre l'accent sur le thème de la musique. Nous utiliserons des accessoires comme des notes en carton, des instruments en papier, des petits orchestres, tout un vocabulaire en accessoires qui seront animés image par image et capturés en vidéo. »

Pour donner corps à ses films, La Ménagerie compte sur la participation des spectateurs. « Les gens sont toujours curieux. Ils s'arrêtent, observent, et se lancent quand ils voient que ce n'est pas dangereux (Rire). Cela peut durer 5 minutes ou un quart d'heure, selon le rôle qu'ils veulent jouer. Nous avons quelques bases de scénario mais nous improvisons beaucoup en fonction du lieu. »

Une bande-son est créée dans la foulée, et les mini films en construction peuvent être suivis sur un écran. Chaque plan met en œuvre des astuces et des trucages du cinéma d'animation : un quidam se transforme en super-héros avant de disparaître dans un nuage de fumée ou une explosion multicolore. La nuit tombée, les œuvres seront diffusées sur un grand écran à la place du Château.



■ *Tournage participatif en déambulation*

MA - DI

Tournage participatif sur la Place Saint-Maur,

MA - SA

Diffusion du film sur la Place du Château,

ME - DI

Aquarium 2.0 **GOLDEN DELICIOUS ENSEMBLE (ISR/CH)**

THÉÂTRE VISUEL *Aquarium* est un voyage « zoologico-anthropologico-artistique » dans les Vitrines du Tunnel. Une galerie de pièces courtes, inspirées par la nature sous-marine, les aquariums domestiques et les mythes marins. *Aquarium*, c'est l'histoire d'un protagoniste qui n'a pas peur de se réinventer et de rester littéralement un poisson hors de ses eaux. A l'encontre des références que l'on a en tête, on vous invite à adopter un regard innocent, contemplatif et ludique sur ces personnages exposés en vitrines.

■ *Les Vitrines du Tunnel, MA, ME à 19h et 21h, JE à 18h et 20h45, VE à 19h et 22h, SA à 18h et 21h15*





Insub Meta Orchestra (CH/FR/DE) CONTEMPORAIN

CONCERT Des compositions entièrement sensibles, brisant les codes de l'orchestre et rassemblant diverses couches de couleurs, sonorités et matières. Avec l'ensemble créé et mené depuis 2010 par Cyril Bondi et d'incise, l'improvisation et la recherche électroacoustique traversent les frontières musicales grâce à une trentaine de musiciens. Une écoute sensorielle, peu conventionnelle.

■ *La Cathédrale, MA à 19h*



Los Gatillos (CH/FR) FOLK-BLUES

CONCERT Raw. En photo, des clichés qui respectent parfaitement la lumière et les couleurs. En français, raw signifie « brut ». Dans le cas de Los Gatillos, c'est exactement cela. La voix n'est pas modifiée, les rythmes et les accords se limitent au minimum dans la tradition du bluegrass et de l'origine du blues. Une musique sans artifices et un chant pur.

■ *L'Escapade, MA à 19h*



116th dream CIE SYNERGIE - EVITA PITARA & CÉDRIC GAGNEUR (CH/FR/GR)

DANSE MUSIQUE Inspirés par quatre chansons de Dylan qui ne seront pas diffusées, deux danseurs-chorégraphes et un guitariste-compositeur traduisent leur atmosphère bien particulière : ambiance onirique et foisonnement de personnages tragiques, politiques et cinématographiques qui se mélangent dans des situations absurdes. Surréalisme et Beat Generation s'invitent sur scène ! Jeudi, la compagnie propose également un atelier de danse.

■ *Les Marches, MA à 20h15.*



Michael Chapman (UK) FOLK

CONCERT C'est un vieux lion qu'on entend rugir ici. Songwriter adoré par David Bowie, forte tête du folk anglais, Michael Chapman célèbre 50 ans de carrière. Un musicien oublié et redécouvert dont les racines puisent dans le blues, la country et l'américana. Une voix qui racle volontiers d'un rôle tendre ses compositions et des riffs de guitare électrique qui vous transcendent.

■ *La Face Nord, MA à 20h*

Mardi 10

Mercredi 11

Jeudi 12

Vendredi 13

Samedi 14

Dimanche 15



Jay Louvion

Et à part la musique, qu'est-ce que vous faites ?

COMPAGNIE MARIELLE PINSARD (CH)

BIOPIC Michel Zendali présente un nouveau talk-show : « Autopsie d'un succès ». Il reçoit Mark Morris, auteur-compositeur suisse, faiseur de tubes, et ses invité-e-s. Interviews, images d'archives et témoignages dessinent les contours de la carrière du musicien méconnu, se penchent sur les modes de ces dernières décennies et tentent de formuler la recette du succès dans ce pays riche et discret.

■ *La Perchée, MA à 21h et ME à 20h45*



Shervin Lainez

The Bad Plus (US)

JAZZ

CONCERT Du jazz, un peu de pop, des reprises de classiques rock et une créativité étonnante. Le trio, qui accueille un nouveau pianiste, pousse sans cesse les limites de la composition et de la réinterprétation. On comprend pourquoi certains les appellent les scientifiques de la musique !

■ *Le Grand Canyon, MA à 21h*



Sebastian Margraf

Guy One (GH)

FRAFRA

CONCERT One hell of a funky guy! L'expression surgit spontanément à écouter les percussions saccadées, foutraques et inventives du Ghanéen. Une flûte s'impose rapidement comme une évidence. Quelques bruitages groovy et le synthé qui s'entrechoquent entre deux accords sur « Everything you do, you do for yourself », comme ça, juste pour le plaisir des corps dansants.

■ *La Face Nord, MA à 22h*



Samuel Fromhold

The Deadline Experience (CH)

ROCK PSYCHÉ

CONCERT Auteurs en 2012 d'un premier essai bien pêchu comme il faut, « Kidder Minster », partant facilement vers un stoner musclé, les Nyonnais ont légèrement changé de cap avec « Messy Places ». The Deadline Experience saison 2017/18 est plus portée sur un rock psychédélique aux mélodies aériennes, aux riffs denses et à la basse planante.

■ *L'Escapade, MA à 22h*

Monstres/On ne danse pas pour rien

COMPAGNIE BANINGA/DELAVALLET
BIDIEFONO (CG/FR)

DANSE Construire un lieu, un discours, un espoir. Le Congolais DeLaVallet Bidiefono rêvait d'un spectacle brodé autour de l'idée même de construction. Bâtir, créer, c'est assembler des fragments épars, recoller des morceaux, concilier des antagonismes. La danse n'en est-elle pas une incarnation poétique ?



Christophe Pean

Dans *Monstres/On ne danse pas pour rien*, le chorégraphe guide ses neuf interprètes et trois musiciens comme autant de créatures donnant vie à une œuvre métissée d'influences congolaises et européennes. Parce que l'art est une manière de s'opposer au régime en place, ces monstres, hommes et femmes, symbolisent une forme de résistance à la dictature qui fait rage au Congo. DeLaVallet Bidiefono y croit : la danse contemporaine, par son énergie et sa force d'évocation, peut contribuer à la construction d'un autre avenir politique.

■ *La Châtelaine*, MA à 22h30 et ME à 22h15

Sous le soleil sombre de Montréal

Suuns (CA) ROCK

CONCERT Malgré un nom relativement ensoleillé, Suuns ne vise pas le tube de l'été ou la danse rigolarde. Le groupe de Montréal compte dix années d'activité et six disques longs et courts, ou plutôt six projets musicaux, tant le propos artistique du quartette vise la remise en question à chaque nouvelle étape. On range volontiers le groupe sous l'étiquette du Krautrock, cette musique aux rythmiques froides et répétitives qui émergea dans l'avant-garde allemande à la fin des années 60. A l'image des récents travaux de Radiohead, Suuns opère la jonction entre la rigidité planante de l'électro et la souplesse organique du rock, hésitant entre morceaux chantés et titres instrumentaux et injectant dans sa musique une dose massive d'effets synthétiques. « Psychédélique mais austère », a-t-on écrit au sujet du dernier album en date, « Hold/Still », paru sur le label à l'avant-garde hétéroclite Secretly Canadian. Tout un programme.



Joe Yarmush

■ *Le Grand Canyon*, MA à 23h

ETAUSSI...

Bains publics

INSTALLATION
PARTICIPATIVE P. 6
■ *The Place*, de 19h à 23h

L'exposition

INSTALLATION
PERFORMANCES P. 7
■ *Jardin du Petit Théâtre*, de 17h30 à 01h

Le Schmutz

TOURNAGE PARTICIPATIF P. 8
■ *En déambulation*, de 17h30 à 20h
Place Saint-Maur, de 21h30 à 00h

Aquarium 2.0

THÉÂTRE VISUEL P. 8
■ *Les Vitrines du Tunnel*, à 19h et à 21h

Solar Sound System

D.I.P. 7
■ *Rue Pierre-Viret*, de 19h30 à 21h et de 22h à 23h

Mardi 10

Mercredi 11

Jeudi 12

Vendredi 13

Samedi 14

Dimanche 15



Cyril Cyril (CH)

FOLK TRANSE DUO

CONCERT Ces deux chevelus distillent une musique difficile à étiqueter. L'un martèle sur une batterie étrange, l'autre alterne banjo, guitare et mélodéon tout en chantant dans plusieurs langues. Le duo genevois, camouflé en fanfare-fantôme, déboule comme un phénix sur la piste de danse avec sa poésie empreinte de rumeurs vagabondes et du chuchotement des âges incertains.

■ *L'Escapade, ME à 19h*



Hubert Amiel

Saison 1/Episode 01

FLORENCE MINDER (CH/BE)

THÉÂTRE Il y a les histoires qu'on nous raconte, celles que l'on se raconte et puis la réalité... Florence Minder interroge l'emprise de la fiction dans nos vies. Sur les traces d'une femme prise en otage par des rebelles au cœur de l'Amazonie, *Episode 01* nous tient en haleine à la manière d'une de ces séries télévisées à la mode. L'intrigue est palpitante et le personnage attachant !

■ *La Perchée, ME à 19h et 00h, JE à 23h30*

NOUVELLE

Docks

LAUSANNE

SAISON

26.09 **JOSÉ GONZÁLEZ**
WITH THE STRING THEORY

03.10 **CASSIA**

06.10 **XAVIER RUDD**

07.10 **WILLIAM FITZSIMMONS**
+ JOSHUA RADIN

12.10 **JB DUNCKEL** (du duo AIR)

19.10 **SOPHIE HUNGER**

20.10 **HALESTORM**

27.10 **MEDINE**

03.11 **JOHN BUTLER TRIO +**

04.11 **RAPHAEL SAADIQ**

06.11 **FRANK TURNER**
& THE SLEEPING SOULS

07.11 **FEMI KUTI**
& THE POSITIVE FORCE

17.11 **YUNA**

18.11 **FATHER JOHN MISTY**

23.11 **JEANNE ADDED**

25.11 **TOM WALKER**

29.11 **IBEYI**

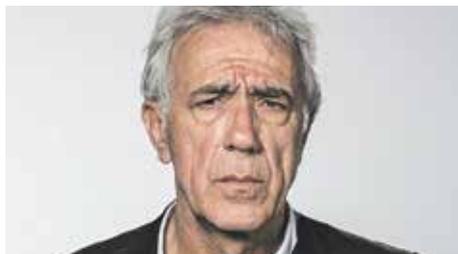


Cédric Henny

Ensemble Batida & Hécatombe (CH)

CONCERT Cinq percussionnistes et pianistes à l'esprit novateur qui ne renient pas leurs premiers enseignements classiques. L'ensemble mêle la beauté acoustique des instruments percussifs au spectre sonore élargi des musiques électroniques. *Oblivaj* est une aventure étonnante où les musiciens interprètent des partitions graphiques créées par les dessinateurs des éditions Hécatombe.

■ *La Face Nord, ME à 20h*



Jay Louvion

Et à part la musique, qu'est-ce que vous faites ?

COMPAGNIE MARIELLE PINSARD (CH)

BIOPIC Michel Zendali présente un nouveau talk show : « Autopsie d'un succès ». Il reçoit Mark Morris, auteur-compositeur suisse, faiseur de tubes, et ses invité-e-s. Interviews, images d'archives et témoignages dessinent les contours de la carrière du musicien méconnu, se penchent sur les modes de ces dernières décennies et tentent de formuler la recette du succès dans ce pays riche et discret.

■ *La Perchée, MA à 21h et ME à 20h45*



Big Zis (CH) HIP-HOP

CONCERT Big Zis, alias Franziska Schlöpfer, est issue de la scène rap zurichoise. Elle a fréquenté les squatteurs, travaillé sur des chantiers de construction, étudié le cinéma et la philosophie. Un riche vocabulaire et des textes ironiques n'allant pas par quatre chemins, sa musique est influencée par l'électro et les sonorités expérimentales, sans déroger à un hip-hop plus classique.

■ *Le Grand Canyon, ME à 21h*



116th dream CIE SYNERGIE - EVITA PITARA & CÉDRIC GAGNEUR (CH/FR/GR)

DANSE MUSIQUE Inspirés par quatre chansons de Bob Dylan qui ne seront pas diffusées, deux danseurs-chorégraphes et un guitariste-compositeur traduisent leur atmosphère bien particulière : ambiance onirique et foisonnement de personnages tragiques, politiques et cinématographiques qui se mélangent dans des situations absurdes. Surréalisme et Beat Generation s'invitent sur scène !

■ *Les Marches, ME à 18h15 et 20h*

Mardi 10

Mercredi 11

Jeudi 12

Vendredi 13

Samedi 14

Dimanche 15

L'ex-drag-king couronné par le rap

Dope Saint Jude (ZA) HIP-HOP

CONCERT En Afrique du Sud, il n'y a pas que Die Antwoord pour faire remuer vicieusement les foules. Lentement mais sûrement, Dope Saint Jude impose son rap mordant et affirmé loin de son Cape Town natal. Flow old school sur instrumentaux modernes, posture bravache, groove saccadé et faussement sexy, la jeune femme injecte dans le hip-hop la critique des genres qu'elle avait déjà expérimentée au sein du premier collectif drag-king du pays (femmes se déguisant en mecs pour mieux en souligner les stéréotypes).

Elle y dénicha son pseudonyme, qu'elle utilise désormais comme blason guerrier pour conquérir le reste du monde en solo, via une brochette de singles réunis sur son unique disque de six titres autoproduit en 2016. Quand on l'interroge sur son métier, elle se définit comme une débrouillarde qui « rappe, tourne des films, sert dans des bars, étudie la science politique et s'occupe de projets communautaires ». Et trouve même, entre deux, le temps de mettre le feu à la Cité.



Jabu Newman

■ *Le Grand Canyon, ME à 23h*



DR

Ill Considered (UK)

JAZZ

CONCERT Quatre musiciens enfrenant toutes les règles. Pas de planification, pas de discussion entre les prises, aucune idée de la musique qui sera faite. Quelques heures arrachées dans un studio londonien et un produit fini sauvage, outrageusement énergétique et étonnamment cohérent. Des vibrations intenses à la pointe de la musique improvisée contemporaine britannique.

■ *La Face Nord, ME à 22h*



Horizon Liquide (CH)

ÉLECTRO-ROCK

CONCERT L'électro d'Horizon Liquide est dense et obsédante. Du spirituel? Bullshit! De la transe musicale? Certainement! Cette musique réveillera tout de même le derviche tourneur qui somnole en vous. Vous verrez, oui, l'horizon de la mer noire se déformer dans un mirage lorsque vous fermerez les yeux pour mieux être absorbé par le son, comme dans du sable mouvant.

■ *L'Escapade, ME à 22h*

D'Italie et de France

Luca Pianca (CH) CLASSIQUE

CONCERT Musicien des plus admirés par ses pairs, Luca Pianca est le cofondateur du fameux ensemble Il Giardino Armonico. Partenaire privilégié des plus grands (Harmoncourt, Bartoli, Sting), il s'exprime aussi en soliste. Une véritable aubaine pour nous d'inviter cet artiste au toucher sublime de sensibilité et de nuances, dans un répertoire nous embarquant dans le XVII^e siècle italien et français. Comme un voyage intimiste, ce concert sera proposé dans un recoin de la Cathédrale choisi à dessein où Luca Pianca pourra commenter également son instrument au « bourdon » si emblématique.



Lukas Beck

■ *La Cathédrale, ME à 18h30*

Monstres/On ne danse pas pour rien

COMPAGNIE BANINGA/DELAVALLET BIDIEFONO (CG/FR)

DANSE Construire un lieu, un discours, un espoir. Le Congolais DeLaVallet Bidiefono rêvait d'un spectacle brodé autour de l'idée même de construction. Bâtir, créer, c'est assembler des fragments épars, recoller des morceaux, concilier des antagonismes. La danse n'en est-elle pas une incarnation poétique ?

Dans *Monstres/On ne danse pas pour rien*, le chorégraphe guide ses neuf interprètes et trois musiciens comme autant de créatures donnant vie à une œuvre métissée d'influences congolaises et européennes. Parce que l'art est une manière de s'opposer au régime en place, ces monstres, hommes et femmes, symbolisent une forme de résistance à la dictature qui fait rage au Congo. DeLaVallet Bidiefono y croit : la danse contemporaine, par son énergie et sa force d'évocation, peut contribuer à la construction d'un autre avenir politique.



Christophe Pean

■ *La Châtelaine, MA à 22h30 et ME à 22h15*

ETAUSSI...

Bains publics

INSTALLATION
PARTICIPATIVE P. 6
■ *The Place, de 18h à 23h*

L'exposition

INSTALLATION
PERFORMANCES P. 7
■ *Jardin du Petit Théâtre, de 17h30 à 01h*

Le Schmutz

TOURNAGE
PARTICIPATIF P. 8
■ *En déambulation, de 17h30 à 20h Place Saint-Maur, de 21h30 à 00h*

Aquarium 2.0

THÉÂTRE VISUEL P. 8
■ *Les Vitrines du Tunnel, à 19h et à 21h*

SolarSound System

DJP. 7
■ *Rue Pierre-Viret, de 19h30 à 21h et de 22h à 23h*

Mardi 10

Mercredi 11

Jeudi 12

Vendredi 13

Samedi 14

Dimanche 15



Benoit Riff

Sabordage!

LA MONDIALE GÉNÉRALE (FR)

CIRQUE Si l'être humain montre de fabuleuses potentialités, il montre aussi une réelle capacité d'autodestruction. Et La Mondiale Générale de s'interroger : l'être humain a-t-il le temps de se sauver lui-même du « sabordage » ? Tout est histoire d'équilibre et de démesure : les quatre acrobates grimpent, tombent ou virevoltent sur du bois de charpente aux dimensions plurielles.

■ *La Route, JE à 17h30 et 20h15, VE à 18h et 20h30*



AKMI Duo VALENTINE MICHAUD ET AKVILĖ SILEIKAITĖ (FR)

CLASSIQUE L'AKMI Duo butine avec ravissement dans l'immense champ musical, qu'il s'agisse de répertoires modernes et contemporains, ou plus largement ceux d'autres univers. Solaire et pétillante, leur proposition associe les envolées lyriques d'une transcription aux accents latinos d'une œuvre originale aux arpèges vertigineux d'un caprice virtuose.

■ *La Perchée, JE à 18h*



Renato Mangolin

aCORDo

ALICE RIPOLL/CIA REC (BR)

DANSE Alice Rippoll interroge l'organisation de notre société qui réduit souvent au strict minimum le contact entre groupes sociaux distincts. Quatre danseurs originaires des favelas de Rio défient les forces d'oppression et d'intimidation qui maintiennent l'ordre en place. De ce corps à corps naît un spectacle d'une force exceptionnelle, qui nous place au cœur d'une expérience aussi intense que déroutante. Sur réservation : reservation@festivalcite.ch

■ *Caveau 12 bis, JE à 19h et SA à 21h15*



Francis Francis

Francis Francis (CH)

SYNTHPOP FOUTRAQUE

CONCERT Ces cinq Fribourgeois façonnent une musique riche en contrastes. Entre groove et pulse, ils aiment combiner la sensibilité instrumentale à l'efficacité des machines pour proposer une pop originale. Bien loin de céder aveuglément à la rétromania 80s, Francis Francis propose une bonne tranche de musique intelligente, brute et naïve comme un fait divers tragicomique.

■ *L'Escapade, JE à 19h*



Gregory Batardon

Sing the Positions

IOANNIS MANDAFOUNIS (CH)

DANSE *Sing the Positions* fait monter le son et les sensations, comme dans un concert live. Joueurs, les artistes nous transportent dans des univers sonores allant de l'opéra à la musique expérimentale, en passant par la pop, le rock ou le heavy metal. Artiste multitalentueuse et danseur passé par For-sythe et récompensé en 2015 par le Prix suisse, le duo nous embarque !

■ *La Perchée, JE à 19h30, VE à 20h*



Kakothanasy (CH)

BRUTAL DEATH METAL

CONCERT A écouter de loin, on pourrait croire que les trois Lausannois essaient de faire le plus de bruit possible. En se rapprochant, on découvre des riffs réfléchis alliés à une batterie rapide et technique, ainsi que des structures complexes et changeantes à chaque mesure, créant un chaos organisé, déroutant et hypnotisant. A découvrir comme on découvrirait un vieux whisky !

■ *Les Marches, JE à 19h15*



Corentin Fohlen

Forever Pavot (FR)

ALTERNATIVE

CONCERT Petite moustache et cheveux longs, Forever Pavot fait partie intégrante du paysage de la pop indépendante hexagonale. Signé chez le très cool label parisien Born Bad Records, Emile Sornin est un véritable artiste. À mi-chemin entre psychédé-lisme et pop baroque, la subtilité de ses compositions fait mouche. Originalité, maestria, Forever Pavot tout simplement.

■ *La Face Nord, JE à 20h*



Sarah Preston

La Bande à Pied Follow Jah (HT) RARA VOUDOU

DÉAMBULATION Une fanfare haïtienne dont les rythmes vous feront danser comme si vous étiez possédé par les Loas, les esprits vaudous. La Bande à Pied Follow Jah est composée de dignes héritiers du rara, une forme musicale originaire de Haïti. L'occasion de découvrir les vaksens, trompettes en bambou cylindriques. La répétition de sons est la base du genre et provoque une transe. Plongez !

■ *Le Grand Canyon, JE, déambulation dès 23h, concert à 23h15*

Mardi 10

Mercredi 11

Jeudi 12

Vendredi 13

Samedi 14

Dimanche 15



Piper Ferguson

Sam Amidon (US)

FOLK

CONCERT Une voix fragile qui s'envole et entonne presque des chants folkloriques. Ce folkeux de l'excellent label Nonesuch Records présentera ses compositions parfois déstructurées, souvent rythmiquement maîtrisées et toujours touchantes. Quelque part entre l'énergie libératrice d'Eddie Vedder sur la bande originale de « Into The Wild » et la fragilité d'un Iron & Wine.

■ *Le Grand Canyon, JE à 21h*



Christophe Louergli

Sa prière MALIKA DJARDI (FR)

DANSE Au récit de sa mère convertie à l'islam qui évoque la religion mais aussi les relations avec son mari, la vie et ses attentes, répond la danse de Malika Djardi, qui n'illustre pas les paroles mais mène sa propre trajectoire. Loin d'une lutte entre deux conceptions du monde, l'artiste explore la zone où, si les chemins sont différents, la mère et la fille se rejoignent.

■ *La Perchée, JE à 21h, SA à 20h30 et DI à 22h15*



Guillaume Megevand

Petit Fantôme (FR)

POP PSYCHÉDELIQUE

CONCERT Amoureux des mots autant que des mélodies, Pierre Loustaunau a tiré le meilleur parti de ses expériences passées, François and the Atlas Mountain, Crâne Angels, Iceberg... Avec « Un mouvement pour le vent », sorti l'an passé, l'artiste nous embarque dans son univers doux, où des nappes synthétiques Kevin Parkeriennes fricotent avec un chant vaporeux.

■ *La Face Nord, JE à 22h*

Rootwords (US/ZM/CH)

HIP-HOP

CONCERT Première sortie en 2011, révélation en 2013/14 avec l'EP « All Good » et l'album « The Rush », suivie par une grosse tournée et des récompenses nationales, le désormais Genevois est une pièce maîtresse du rap helvétique. En 2018, il publie son deuxième opus : « Warning Signs ». On retrouve ce flow limpide, ces textes malins, ces orchestrations chaudes et ce groove omniprésent.

■ *L'Escapade, JE à 22h*



Renato Mangolin

Cria

ALICE RIPOLL (BR)

DANSE La Cité avait accueilli *Suave* d'Alice Ripoll en 2016. Elle revient avec le deuxième chapitre de cette combinaison explosive, toujours confiée au talent des dix danseurs et danseuses composant la troupe. Pour *Cria*, la chorégraphe explore la « dancinha », un dérivé du passinho qui lie le funk avec des musiques plus contemporaines sans perdre une once de sensualité.

■ *La Châtelaine*, JE à 22h, VE à 23h30



Hubert Amiel

Saison 1/Episode 01

FLORENCE MINDER (CH/BE)

THÉÂTRE Il y a les histoires qu'on nous raconte, celles que l'on se raconte et puis la réalité... Florence Minder interroge l'emprise de la fiction dans nos vies. Sur les traces d'une femme prise en otage par des rebelles au cœur de l'Amazonie, *Episode 01* nous tient en haleine à la manière d'une de ces séries télévisées à la mode. L'intrigue est palpitante et le personnage attachant!

■ *La Perchée*, JE à 23h30



Vsevolod Ledovski

Shortparis (RU)

NEW RUSSIAN WAVE

CONCERT De la musique électronique avec les voix comme base rythmique autour desquelles les basses épaisses construisent une exaltation sauvage. Une expérience musicale qui se situe quelque part entre les envolées lyriques de Radiohead et la folie d'Animal Collective. En bonus: la touche de transe et la performance théâtrale. Un concert plus près d'une rave party que d'un slow.

■ *La Face Nord*, JE à 00h



Patrick Gillieron Lopreno

Bombers (CH)

ROCK

CONCERT Il aura fallu du temps à Bombers avant de proposer un premier projet officiel, mais les emplois du temps des trois membres sont bien pleins avec leurs engagements avec Honey For Petzi, Larytta ou Brazen. « M'W », premier opus donc, est une réussite. Les possibilités infinies de vieux claviers s'allient à une batterie moderne pour nous embarquer dans un voyage interstellaire.

■ *Le Grand Canyon*, JE à 00h30

ETAUSSI...

Bains publics

INSTALLATION
PARTICIPATIVE
P. 6

■ *The Place*, de 18h à 23h

L'exposition

INSTALLATION
PERFORMANCES P. 7

■ *Jardin du Petit Théâtre*, de 17h30 à 01h

Le Schmurtz

TOURNAGE
PARTICIPATIF
P. 8

■ *En déambulation*, de 17h30 à 20h
Place Saint-Maur, de 21h30 à 00h

Aquarium 2.0

THÉÂTRE VISUEL
P. 8

■ *Les Vitrines du Tunnel*, à 18h et à 20h45

Solar Sound System

DJ P. 7

■ *Rue Pierre-Viret*, de 19h30 à 21h et de 22h à 23h

116th dream

DANSE MUSIQUE
P. 9

■ *Les Marches*, à 18h15 et 21h

Mardi 10

Mercredi 11

Jeudi 12

Vendredi 13

Samedi 14

Dimanche 15

Sabordage !

LA MONDIALE GÉNÉRALE (FR)

CIRQUE Si l'être humain montre chaque jour de fabuleuses potentialités, il montre aussi une réelle capacité d'autodestruction. Et La Mondiale Générale de s'interroger : l'être humain a-t-il le temps de se sauver de lui-même du « sabordage » ? Tout est histoire d'équilibre et de démesure, dans le grand comme dans le petit : les quatre acteurs acrobates grimpent, glissent, montent, tombent ou virevoltent sur des planches de bois de charpente aux dimensions plurielles. Le corps de l'autre sert à la fois d'appui et d'obstacle à franchir tandis que l'agrès lui-même devient un membre de la troupe. Impressionnant !



Benoit Riff

■ *La Route, JE à 17h30 et 20h15,
VE à 18h et 20h30*



**Arrêter de fumer,
c'est tout un art!**

021 623 38 00
www.lpvd.ch





Pierre Grosbois

Dandin + Andromaque

GWENAËL MORIN (FR)

THÉÂTRE Ni décor, ni costumes. Ni musique, ni lumières. Les mots, rien que les mots. Les comédiens et leur puissance de jeu. Du théâtre à l'état brut, dans ce qu'il a de plus pur. Gwenaël Morin met les classiques à nu et réunit comédie et tragédie, *George Dandin ou le mari confondu* de Molière, devant Les Marches sur le pont Bessières, et *Andromaque* de Racine. Rendez-vous dès samedi pour découvrir le dyptique !

■ *Les Marches, George Dandin VE à 19h*



Nadir Mokdad

Fabe Gryphin (CH/FR)

FOLKTRONICA

CONCERT Chanteur, rappeur, pianiste autodidacte originaire de Nyon, Fabe Gryphin enchaîne les rimes sur des hymnes hip-hop aussi bien qu'il livre ses émotions sur des ballades en piano-voix, avant de nous faire danser sur de l'électro-pop. Un savant mélange d'influences allant de Kendrick Lamar, Kanye West et Frank Ocean à Bon Iver, James Blake et Chet Faker.

■ *L'Escapade, VE à 19h*



Sileks

Ce qui m'est dû

LA DÉBORDANTE CIE (FR)

THÉÂTRE DANSE Que nous doit-on ? De quoi sommes-nous redevables et à qui ? *Ce qui m'est dû* est un dialogue où mots et gestes portent en un seul mouvement une prise de conscience, un engagement. Puisant dans les pensées de Naomi Klein, d'André Gorz, du Comité Invisible, le duo invite à questionner ses repères et peut-être à en adopter d'autres.

■ *Place Saint-Maur, VE à 20h*



Peter Kernel & Their Wicked Orchestra (CH)

ACOUSTIC POP PUNK

CONCERT L'histoire débute à Lugano. Aris Bassetti (CH) et Barbara Lehnhoff (CAN) ne s'entendent ylor pas si bien. Puis ils découvrent leurs univers graphiques et musicaux respectifs, tombent amoureux et expérimentent une kyrielle de créations, dont le trio Peter Kernel, dans une veine arty, dissonante et explosive. Au festival, ils jouent leur version orchestrale, une formation à 6 musiciens, délicieusement lo-fi, mais furieusement sonique.

■ *La Face Nord, VE à 20h*

Mardi 10

Mercredi 11

Jeudi 12

Vendredi 13

Samedi 14

Dimanche 15

Pour passer un bonnard moment à la Cité



Parking de 1'190 places.
Votre accès malin pour le Festival.

www.parking-riponne.ch

Parking Riponne



SCÈNES

1	La Châtelaine
2	La Perchée
3	La Face Nord
4	Place Saint-Maur
5	Le Grand Canyon
6	L'Escapade

LIEUX ARTISTIQUES

7	Parking Château Saint-Maire
8	Caveau 12 bis
9	Placette Bonnard
10	Cour du Gymnase
11	Jardin des voisins
12	Jardin du Petit Théâtre
13	Cathédrale
14	Salle de Gym Pierre Viret
15	La Route
16	Les Marches
17	The Place
18	Les Vitrines du Tunnel

BARS ET RESTAURATION

A	Bar du Château
	Boulette
	Pla Tu Thong
	L'Echoppe à Thés
B	Le XIII ^e Siècle
	Le Lapin Vert
	La Pomme de Pin
C	Les Vins de la Ville
	Saint Grancy de Montbenon
	Gastro Lausanne
D	Il Ghiotto
	La Sonnette
	Hop Factory
E	Bar de la Face Nord
	Bar à Cocktail
	Crêpes Bretonnes
F	Rach Gia
	Le Safran
	Bar de l'Esplanade
	La Pasta della Nonna
	Yummy K Juice Bar
G	Crêpes bretonnes

H	Mini-bar
I	The Great Escape
J	Bar de la Terrasse
K	La Giraf
	Bar du Grand Canyon
	Bar à Cocktail
L	Estafette Apéro
	Les Vins de la Ville
	Chez Jado
	Lucky Ducky
	La Folie d'Huitres
	Le Petit Four
M	L'Évêché
	L'AO
L	Bar The Place

SERVICES

- Stand info
- ⊕ Premiers secours
- ⊕ Stand Services industriels Lausanne

Le XIII^e Siècle – Un cadre unique à deux pas de la cathédrale. La fête sans prise de tête! 40 ans d'histoire dont la vôtre! Le staff du XIII^e vous attend chaque soir du mercredi au samedi (dimanche aussi, si veille de jour férié). Au programme, de la pop et des hits des années 50 aux tubes d'aujourd'hui... Le pichet de bière et le long drink les moins chers des discothèques de Lausanne. Entrée gratuite (hors soirée spéciale).

Le Lapin Vert – Ambiance résolument rock'n'roll, on y croise jeunes et moins jeunes, rockers, métalleux, gothiques et autres bikers; dans tous les cas: une faune déjantée et passionnée de bonne musique, bien rugueuse... deux étages, deux bars, des mousses bien fraîches à choisir parmi une vingtaine de propositions. Long drinks ou cocktails préparés minute et les meilleurs paninis et croque-monsieur de l'univers connu...

STAND INFO

■ Le stand d'information se trouve au sud de la Cathédrale et est ouvert de 17h30 à minuit.

HORAIRES

■ Le site du festival ouvre à 17h30 du MA au VE, à 17h le SA et à 16h le DI.

ACCÈS, TRANSPORTS, PARKINGS

■ Le Festival se déroule dans le quartier de la Cité autour de la Cathédrale de Lausanne.

www.cff.ch Si vous cherchez les horaires de train pour venir à Lausanne et en repartir.

www.parking-riponne.ch Pour les festivaliers en voiture, les parkings souterrains de la Riponne, du Valentin et du Rôtillon offrent de bonnes capacités d'accueil, 7j/7, 24h/24.

www.t-l.ch Si vous venez en transports publics M2, arrêt Bessières ou Riponne.

bit.ly/pyjama-tl Départ du Flon vers plus de 80 communes environnantes, les nuits du VE et SA, de 01h15 à 04h.

www.e-covoiturage.ch pour un service de covoiturage par internet.

HÉBERGEMENT

■ Lausanne propose de multiples solutions d'hébergement durant la période du festival, de l'hôtel 5 étoiles au B&B, du tourisme rural au camping.

www.lausanne-tourisme.ch 021 613 73 73

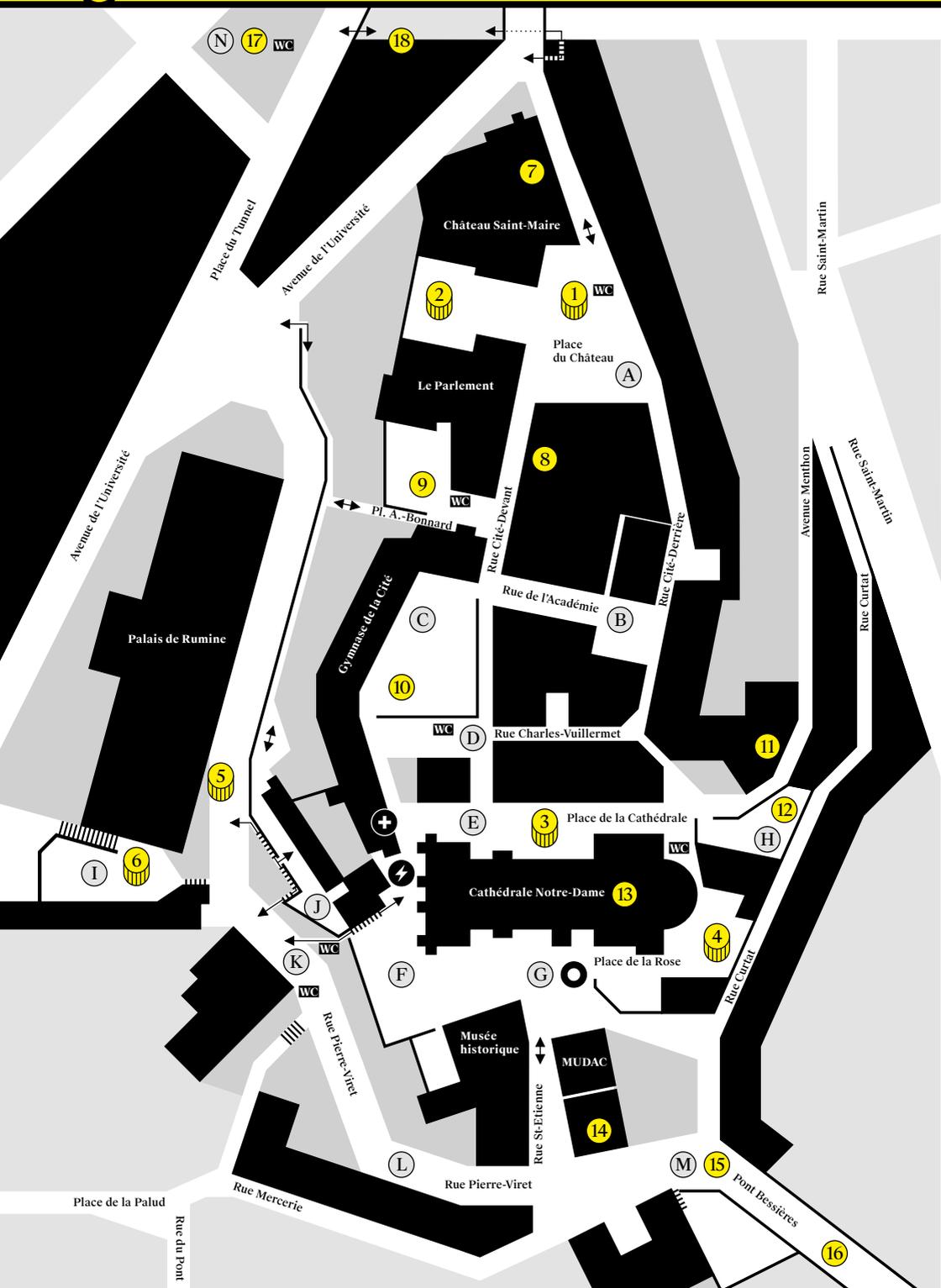
RENSEIGNEMENTS

■ Festival de la Cité Lausanne, Place de la Cathédrale 12, CH-1005 Lausanne

Téléphone +41 21 311 03 75

Mail info@festivalcite.ch

Internet www.festivalcite.ch



Lieu	16h	16h30	17h	17h30	18h	18h30	19h	19h30	20h	20h30	21h	21h30	22h	22h30	23h	23h30	00h	00h30	1h	1h30
La Châtelaine																Monstres DANSE P.11				
La Perchée																				
La Face Nord																				
Caveau 12 bis																				
Cour du Gymnase																				
En déambulation																				
Cathédrale																				
Jardin des voisins																				
Place Saint-Meur																				
Jardin du Petit Théâtre																				
Placette Bonnard																				
Le Grand Canyon																				
L'Escapade																				
La Route																				
Salle de Gym Pierre Viret																				
Parking Château Saint-Maire																				
Les Marches																				
The Place																				
Vitrines du Tunnel																				

Et à part la musique, qu'est ce que vous faites?
BIOPIC P.10

Guy One
FOLK P.10

Michael Chapman
FOLK P.9

Carrousel Titanos
JEUNE PUBLIC P.41

Le Schmutz
TOURNAGE PARTICIPATIF P.8

Insub Meta
Orchestra
CONTEMPORAIN P.9

Comme la pluie
JEUNE PUBLIC P.41

Comme la pluie
JEUNE PUBLIC P.41

Tuesday is
danceday
DANSE P.7

Sara Oswald
CONCERT P.7

Le Schmutz
TOURNAGE PARTICIPATIF P.8

Alice
CONCERT
P.7

The Bad Plus
JAZZ P.10

Suavis
ROCK P.11

Los Catillos
FOUK-BLUES P.9

The Deadline
Experience
ROCKYSTIGE P.10

Fil-fil
JEUNE PUBLIC
P.41

Fil-fil
JEUNE PUBLIC
P.41

116th dream
DANSE MUSIQUE
P.9

Bains Publics
INSTALLATION PARTICIPATIVE P.6

Aquarium 2.0
THÉÂTRE VISUEL P.8

Aquarium 2.0
THÉÂTRE VISUEL P.8

Lieu	16h	16h30	17h	17h30	18h	18h30	19h	19h30	20h	20h30	21h	21h30	22h	22h30	23h	23h30	00h	00h30	1h	1h30	2h	
La Châtelaine																						
La Perchée											Sa Prière DANSE P.34			La Scortecata THÉÂTRE P.35								
La Face Nord														Blind Butcher KRAUTWAVE P.35								
Caveau 12 bis																						
Cour du Gymnase																						
Endémulation																						
Cathédrale																						
Jardin des voisins																						
Place Saint-Meur																						
Jardin du Petit Théâtre																						
Placette Bonnard																						
Le Grand Canyon																						
L'Escapade																						
La Route																						
Salle de Gym Pierre Viret																						
Parking Château Saint-Maire																						
Les Marches																						
The Place																						
Vitrines du Tunnel																						

16h 16h30 17h 17h30 18h 18h30 19h 19h30 20h 20h30 21h 21h30 22h 22h30 23h 23h30 00h 00h30 1h 1h30 2h



Philippe Krauer

Jean-Christophe Geiser (CH)

31 VARIATIONS POUR VENDREDI 13

CONCERT Vendredi 13... Une référence dans le catalogue varié des superstitions. Lui répondront 31 variations parmi les plus belles écrites pour le roi des instruments. Et les 7396 tuyaux des Grandes Orgues de la Cathédrale ne sont pas de trop pour accompagner ces climats aussi variés que colorés. A l'issue du concert, il est possible de visiter l'intérieur de l'instrument.

■ *La Cathédrale, VE à 21h*



Gregory Batardon

Sing the Positions

IOANNIS MANDAFOUNIS (CH)

DANSE *Sing the Positions* fait monter le son et les sensations, comme dans un concert live. Joueurs, les artistes nous transportent dans des univers sonores allant de l'opéra à la musique expérimentale, en passant par la pop, le rock ou le heavy metal. Artiste multitalentueuse établie à Berlin et danseur passé par la Forsythe compagnie et récompensé en 2015 par le Prix suisse, le duo nous embarque !

■ *La Perchée, JE à 19h30 et VE à 20h*

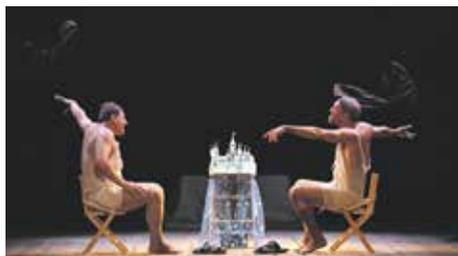


L'Orage (CH/BF)

COSMIC GROOVE

CONCERT L'Orage voit le jour en 2016 sous l'impulsion du batteur Nelson Schaer (Erika Stucky, Duck Duck Grey Duck) qui réunit plusieurs de ses comparses dont le pianiste Maël Godinat et le guitariste Robin Girod dans le cadre d'une carte blanche de l'AMR. Depuis, le sextet mêle avec brio jazz, rock psychédélique, afrobeat et musiques traditionnelles africaines. Quand le jazz gronde.

■ *Le Grand Canyon, VE à 21h*



MLAntonelli-AGF

La Scortecata

EMMA DANTE (IT)

THÉÂTRE Entre commedia dell'arte, carnaval, tragédie napolitaine et débauche fellinienne, *La Scortecata* raconte l'histoire d'un roi qui tombe amoureux d'une voix. Las, la voix est celle d'une vieille femme. Deux acteurs semi-nus, semi-travestis se racontent, sans fin, la même histoire d'un amour impossible. On rit, on s'émeut. Comédiant, tragiédiant : italianissime spectacle.

■ *La Perchée, VE et SA à 22h*

Mardi 10

Mercredi 11

Jeudi 12

Vendredi 13

Samedi 14

Dimanche 15

Gare aux épines !

Nadia Rose (UK) **RAP**

CONCERT Dans la kyrielle de jeunes pousses que le rap anglais voit éclore au fil des années, Nadia Rose a fleuri mieux que les autres. En 2016, elle fut la rappeuse sur tous les radars nationaux, médias et festivals s'enthousiasmant pour le brillant de ses pétales autant que pour le piquant de ses épines.

A 24 ans, la native de Croydon, près de Londres, a imposé son style dans le « melting-pop » géant où électro, rap, soul et funk s'entremêlent. Bien que venue de la scène hip-hop pure et dure, nimbée d'une authenticité indiscutable, Nadia Rose a su développer ses affinités envers de multiples styles, au point qu'elle joua sur trois scènes différentes lors d'un même week-end, au festival de Glastonbury. Elle a partagé l'affiche avec Alicia Keys comme Section Boyz, avec Busta Rhymes comme Stormzy, son cousin et héros anglais du rap grime.

Un premier EP sorti chez Sony, « Highly Flammable », condense les premières chansons de la Rose qui n'a pas fini de déclorer sa robe de pourpre au soleil, comme disait le poète.



■ *Le Grand Canyon, VE à 00h30*



La Jungle (BE)

KRAUTECHNOISE

CONCERT Poursuivis par une entité sauvage dans l'épaisse jungle de Mons (BE), ces deux musiciens n'auront dès lors cessé leur course effrénée à travers une transe brute et moderne. Une guitare, une batterie, il ne leur faut rien de plus pour créer leur cadence propre, électrique, frénétique. Il est de ces musiques qui s'immiscent en nous et font resurgir l'instinct animal.

■ *La Face Nord, VE à 00h*



Daniel Kovács-Staehle

Mobile Feu

JÖRG MÜLLER - CIE WAS IST DAS (DE/FR)

BALLET INFLAMMABLE *Mobile Feu* offre un moment suspendu, hors du temps et du réel. Il s'agit d'un « jeu » fascinant entre manipuler et être manipulé, en pleine nuit où seul le bruit des torches qui dansent et se consomment trouble le silence. Créer des espaces, se laisser guider et surprendre : tel est le défi lancé par Jörg Müller à ce mobile brûlant. Hypnotisant !

■ *Parking Château St-Maire, VE à 23h30 et 00h45*

Mardi 10

Mercredi 11

Jeudi 12

Vendredi 13

Samedi 14

Dimanche 15



Madalitso (MW)

TRADITIONNELLE MALAWI

CONCERT Considérés comme de véritables prophètes musicaux au Malawi, les deux musiciens du Madalitso Band jouent une musique simple, sincère et au rythme imparable. Se produisant dans un premier temps sur les marchés de la capitale Lilongwe, le duo construit des compositions autour du babatone, sorte de basse à une corde, instrument fait maison très populaire au Malawi.

■ *La Face Nord, VE à 22h*



Renato Mangolin

Criá

ALICE RIPOLL (BR)

DANSE La Cité avait accueilli *Suave* en 2016. Alice Ripoll revient avec le deuxième chapitre de cette combinaison explosive, toujours confiée au talent des dix danseurs et danseuses composant la troupe. Pour *Criá*, la chorégraphe explore la « dancinha », un dérivé du passinho qui lie le funk avec des musiques plus contemporaines sans perdre une once de sensualité.

■ *La Châtelaine, VE à 23h30*



Christophe Voisin

Vouipe (CH)

ÉLECTRO EXPÉRIMENTALE

CONCERT Avec ses vibrations spatiales et expérimentales, le duo électro Vouipe nous plonge dans un univers lunaire où se mélangent textes délirants et sonorités atypiques, agrémentés d'effets lumineux magnétiques. La subtilité de ces jeunes Suisses titille la curiosité. Si vous ajoutez à cela « une bonne bouteille de gniole » en guise de médicament, on est bon, et ce même à 69 ans.

■ *L'Escapade, VE à 22h*



Louis Canadas

Chassol (FR)

BIG SUN

CONCERT Un spectacle pour les yeux et un voyage pour les oreilles, c'est la recette de Chassol ! Il superpose des sons préenregistrés à ce qu'il joue en live et un dialogue s'installe entre des espaces-temps différents. Qu'arrive-t-il à celui qui assiste à un concert de Chassol ? Généralement, l'expérience l'aspire complètement et il en ressort léger et émerveillé.

■ *Le Grand Canyon, VE à 23h*

ET AUSSI...

Bains publics

INSTALLATION
PARTICIPATIVE
P. 6

■ *The Place, de 18h à 23h*

L'exposition

INSTALLATION
PERFORMANCES
P. 7

■ *Jardin du Petit Théâtre, de 17h30 à 01h30*

Le Schmutz

TOURNAGE
PARTICIPATIF
P. 8

■ *En déambulation, de 18h à 20h30 Place Saint-Maur, de 22h à 00h30*

Aquarium 2.0

THÉÂTRE VISUEL
P. 8

■ *Les Vitrines du Tunnel, à 19h et à 22h*

Solar Sound System

DJs P. 7

■ *Rue Pierre-Viret, de 19h30 à 21h et de 22h à 23h*

La Bande à Pied Follow Jah

CONCERT
DÉAMBULATION
P. 17

■ *Jardin du Petit Théâtre, déambulation dès 18h45, concert à 00h45*

Mardi 10

Mercredi 11

Jeudi 12

Vendredi 13

Samedi 14

Dimanche 15

Mardi 10



Pierre Grosbois

Dandin + Andromaque

GWENAËL MORIN (FR)

THÉÂTRE Ni décor, ni costumes. Ni musique, ni lumières. Les mots, rien que les mots. Les comédiens et leur puissance de jeu. Du théâtre à l'état brut, dans ce qu'il a de plus pur. Gwenaël Morin met les classiques à nu et réunit comédie et tragédie, *George Dandin ou le mari confondu* de Molière, devant Les Marches sur le pont Bessières, et *Andromaque* de Racine.

■ *Les Marches*, « *George Dandin* » SA à 18h30, « *Andromaque* » SA à 19h30

Mercredi 11



Gregor Brändli

Schnellertollermeier (CH)

EXPERIMENTAL ROCK

CONCERT Andi Schnellmann, Manuel Toller et David Meier. Formés au jazz, les trois musiciens lucernois jouent ensemble depuis plus de dix ans. Ils ont publié quatre albums, dont « *Rights* » l'an dernier. Des compositions en basse-guitare-batterie qui s'installent dans la durée, entre 6 et 12 minutes par pièce. Une musique qui mêle à la fois rythme, intensité et déferlement de riffs.

■ *La Face Nord*, SA à 20h

Jeudi 12

Vendredi 13



Sileks

Ce qui m'est dû

LA DÉBORDANTE CIE (FR)

THÉÂTRE DANSE Que nous doit-on? De quoi sommes-nous redevables et à qui? Ce qui m'est dû est un dialogue où mots et gestes portent en un seul mouvement une prise de conscience, un engagement. Puisant dans les pensées de Naomi Klein, d'André Gorz, du Comité Invisible, le duo invite à questionner ses repères et peut-être à en adopter d'autres.

■ *Place Saint-Maur*, SA à 19h30

Samedi 14



Christophe Louergli

Sa prière

MALIKA DJARDI (FR)

DANSE Au récit de sa mère, convertie à l'islam, qui évoque la religion mais aussi les relations avec son mari, la vie et ses attentes, répond la danse de Malika Djardi, qui n'illustre pas les paroles mais mène sa propre trajectoire. Loin d'une lutte entre deux conceptions du monde, elle explore la zone où, si les chemins sont différents, la mère et la fille se rejoignent.

■ *La Perchée*, JE à 21h, SA à 20h30 et DI à 22h15

Dimanche 15



Francesca Palazzi

Le Roi Angus (CH)

POP PSYCHÉ

CONCERT Alliant pop ensoleillée, poésie en français et moments joyeusement psychédélics, la bande est capable de faire danser sur des textes graves (« Lesbos ») comme de signer le tube de l'été 2017 si le monde était mieux fait (« La Wax »). Un excellent deuxième opus « Est-ce que tu as vu le Tigre ? » et une des meilleures révélations helvétiques de ces dernières années.

■ *Le Grand Canyon, SA à 21h*



Sarah Preston

La Bande à Pied Follow Jah (HT) RARA VOUDOU

DÉAMBULATION Une fanfare haïtienne dont les rythmes vous feront danser comme si vous étiez possédé par les Loas, les esprits vaudous. La Bande à Pied Follow Jah est composée de dignes héritiers du rara, une forme musicale originaire de Haïti. L'occasion de découvrir les vaksens, trompettes en bambou cylindriques. La répétition de sons est la base du genre et provoque une transe. Plongez !

■ *Jardin du Petit Théâtre, SA déambulation dès 18h, concert à 23h15*



Ralph Kuehne

Blind Butcher (CH)

KRAUTWAVE

CONCERT Ou le Boucher Aveugle. Un condensé de huit années de déambulation en Absurdie, de punk grisant et d'expérimentations krautrockiennes. Originaires de Lucerne, ils sont deux à enchaîner lives, à créer films et musiques de spectacles. Leur dernier opus « Alawalawa » est une synthèse de leurs recherches aux confins, rendant le sens autre, ou tout bonnement inexistant.

■ *La Face Nord, SA à 22h*



One Eyed

Melissa Kassab (CH)

BEACH FOLK

CONCERT Arrivée tout en douceur au printemps 2017 avec son premier album « Dog », publié chez Cheptel Records – et seule exception anglophone du francophile label genevois – Melissa Kassab est une folk singer globe-trotteuse. Un folk teinté de blues et de mélancolie. Des ballades en guitare-voix à la fois pures et fragiles où sa voix suave se mêle parfois au chant des oiseaux.

■ *L'Escapade, SA à 19h*

Mardi 10

Mercredi 11

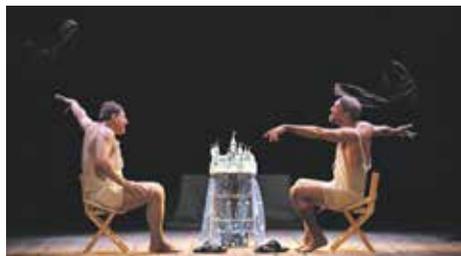
Jeudi 12

Vendredi 13

Samedi 14

Dimanche 15

Mardi 10



MLAntonelli-AGF

La Scortecata

EMMA DANTE (IT)

THÉÂTRE Entre commedia dell'arte, carnaval, tragédie napolitaine et débauche fellinienne, *La Scortecata* raconte l'histoire d'un roi qui tombe amoureux d'une voix. Las, la voix est celle d'une vieille femme. Deux acteurs semi-nus, semi-travestis se racontent, sans fin, la même histoire d'un amour impossible. On rit, on s'émeut. Comédiant, tragiédiant: italianissime spectacle.

■ *La Perchée, VE et SA à 22h*

Mercredi 11

Jeudi 12

Vendredi 13

Samedi 14

Dimanche 15



L'Eclair (CH)

EXO GROOVE POST-INTERNET

CONCERT Regroupant sept musiciens actifs dans plusieurs formations romandes (The Cats Never Sleep, Cosmic Fields,...), L'Eclair propose une musique sans parole aux inspirations multiples, avec comme fil conducteur le groove. Après l'excellent «Cruise Control», premier album de six titres paru à l'été 2017, le groupe revient cette année avec de nouvelles compositions.

■ *L'Escapade, SA à 22h*



Severin Gamper

XTRM Tour feat. Di-Meh, Makala & Slimka (CH) RAP

CONCERT Parlons de jeunes prodiges! Cette année, la scène rap francophone ne jure que par Di-Meh, Makala et Slimka. En solo, ces artistes font déjà sensation, imaginez donc ce que ça peut donner lorsqu'ils réunissent leurs forces. Plus de communion avec le public, une ambiance énergétique, électrique, c'est le pacte que les trois MC ont scellé. Une petite bombe de hip-hop.

■ *Le Grand Canyon, SA à 23h*



Parquet (FR)

TRANSE MUSIC

CONCERT Fans de techno et de jeux vidéo, vous voilà servis! Un son décapant à 8 bits et le dancefloor se transforme en champ de bataille virtuel, où il s'agit de défaire des monstres pixelisés. Ce forfait accompli, il va falloir gagner les points en se frayant un chemin dans la foule afin de sauver prince ou princesse de l'ivresse qu'instille cette musique. Mais ceci est une autre affaire...

■ *La Face Nord, SA à 00h*

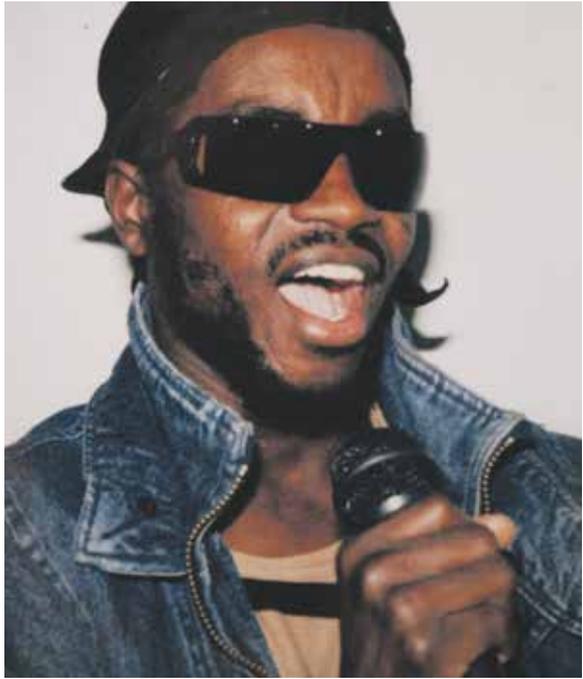
A la recherche de la house perdue

Ata Kak (GH) **HOUSE**

CONCERT Parmi les belles histoires de la pop souterraine, celle du Ghanéen Yaw Atta-Owusu, nom d'artiste Ata Kak, n'est pas sans rappeler celle de Rodriguez, ce chanteur américain de la folk sixties qui avait disparu sans savoir que ses disques étaient devenus cultes et fut retrouvé trente ans plus tard par un fan tenace.

Dans le cas d'Ata Kak, le chasseur de sons se nomme Brian Shimkovitz fan de musique africaine et du support cassette. Ce musicologue américain dénicha en 2002 sur l'étal d'un marché de Cape Coast une cassette sortie dans un désintérêt absolu en 1994. Sur sa bande magnétique : un condensé lo-fi de house rudimentaire, de rap festif et de chant ghanéen, enregistrée à l'aide du logiciel Atari Notator, d'un synthé d'occase et d'un 12 pistes. Shimkovitz la propulse sur son blog comme « la musique que je n'avais jamais entendue ailleurs ». Ce trésor perdu lui donna l'idée, en 2011, de lancer sa collection vinyle Awesone Tapes from Africa qui fait suite à son blog du même nom créé cinq ans plus tôt.

Après bien des recherches, il mit la main sur Ata Kak, ancien musicien de reggae et d'un groupe de highlife nommé Marijata qui enregistra ce pur hybride de pop ghanéenne dans un studio en... Ontario, au Canada ! La route improbable du chanteur culte passe désormais par Lausanne.



■ *Le Grand Canyon, SA à 00h30*

OPÉRA DE LAUSANNE
SAISON 2018-19
MORCEAUX DE CHOIX
 BILLETTERIE DÈS LE 1^{ER} JUIN
 T 021 315 40 20 • WWW.OPERA-LAUSANNE.CH

OPÉRA DE LAUSANNE

L'essence explosive du Brésil

Cria, aCORdo et atelier de danse

ALICERIPOLL/CIAREC(BR)

DANSE La Cité avait déjà reçu en 2016 les mouvements puissants et sensuels du « Passinho », cette danse décrite comme la rencontre entre la samba et le hip-hop et que la Brésilienne Alice Ripoll a fait voyager loin de ses favelas d'origine. Elle revient sur la grande scène avec le deuxième chapitre de cette combinaison explosive, toujours confiée au talent des dix danseurs et danseuses composant la troupe Suave. Pour *Cria* (signifiant « créer » mais aussi « grandir, guider »), la chorégraphe explore la « dancinha », un dérivé du passinho qui lie le funk avec des musiques plus contemporaines sans perdre une once de sensualité torride.



Renato Mangolin

Ce grand spectacle festif se double d'une performance plus intime, *aCORdo*, manifeste politique dansé par quatre artistes. Sombre et interactif, il dénonce l'intimidation policière qui, au Brésil, peut interdire d'espace public les personnes jugées indésirables.

Deux ateliers de danse, destinés à toutes et tous sont également proposés par la compagnie le mercredi et le samedi.

Pour *aCORdo*, merci de réserver votre place en envoyant un mail à reservation@festivalcite.ch

■ *La Châtelaine*, « *Cria* » JE à 22h, VE et SA à 23h30
Caveau 12 bis, « *aCORdo* » JE à 19h et SA à 21h15
Salle de Gym Pierre Viret, Atelier de danse ME et SA à 18h

ET AUSSI...

Bains publics

INSTALLATION
PARTICIPATIVE P. 6
■ *The Place*, de 18h à 00h

L'exposition

INSTALLATION
PERFORMANCES P. 7
■ *Jardin du Petit Théâtre*, de 17h à 01h

Le Schmutz

TOURNAGE PARTICIPATIF P. 8
■ *En déambulation*, de 17h à 19h30
Place Saint-Maur, de 21h30 à 00h

Aquarium 2.0

THÉÂTRE VISUEL P. 8
■ *Les Vitrines du Tunnel*, à 18h et à 21h15

Mobile Feu

BALLET INFLAMMABLE P. 20
■ *Parking Château Saint-Maire*, à 22h45 et 00h45

Solar Sound System

DJP. 7
■ *Rue Pierre-Viret*, de 18h30 à 21h

Fabrizio Chiovetta (CH) CLASSIQUE

CONCERT Eh non, Glenn Gould n'avait pas réglé définitivement la question ! Bach au piano demeure une quête infinie pour de très nombreux pianistes d'aujourd'hui. Et bien loin des clameurs de nombre d'interprètes actuels, la subtilité et le raffinement du jeu de Fabrizio Chiovetta se mettent malicieusement au service du texte musical. Composées dans la même tonalité de Si mineur, trois œuvres d'une intensité exceptionnelle (la *Sonate* d'Alban Berg, un *Choral* et l'*Ouverture à la française* de J.-S. Bach) se déploieront sans aucune interruption.

■ *Placette Bonnard*, SA à 18h





Lauren Pasche

Marina Viotti (CH)

LOVE HAS NO BORDERS 2

CLASSIQUE Admirée dans le répertoire lyrique, Marina Viotti crée aussi ses propres projets. Sa soif d'exploration la mène vers une nouvelle lecture de l'amour «... perdu, impossible, éternel, passionnel». En deux actes (18h et 19h30), son chant brise la muraille de verre entre le classique et d'autres univers musicaux qui «deviennent accessibles à tous... Comme l'amour!»

■ *La Perchée, DI à 18h et 19h30*



Alex Bonney

Kit Downes (UK)

JAZZ

CONCERT Une musique aérienne, visionnaire, reproductrice de symboles proches de la nature, de la terre, du ciel. Kit Downes, compositeur, pianiste et organiste londonien, expérimente avec son orgue de simples et élégantes harmonies, jongle avec les tuyaux, explore les sonorités qui savent nous élever et calmer nos esprits. Un «must listen» pour tout cœur emballé.

■ *La Cathédrale, DI à 17h*



Sons of Raphael (UK)

SPACE ROCK

CONCERT Les frères Raphael ont beau n'avoir que deux titres à leur palmarès, ils font déjà sensation outre-Manche. Un drôle de charisme, beaucoup de folie, une urgence rock'n'roll, du cynisme, Sons of Raphael, que l'on compare beaucoup à Suicide, Hawkwind ou encore The Fat White Family, proposent de nous réveiller, d'être à l'aise dans leur bizarrerie, mais surtout de nous amuser.

■ *La Face Nord, DI à 22h*



John Bolloten

Islam Chipsy & E.E.K. (EG)

ÉLECTRONIQUE

CONCERT Basé au Caire, Islam Chipsy est un des plus importants représentants de la musique électronique actuelle égyptienne, en pleine (r)évolution depuis le Printemps arabe de 2011. Associant sonorités traditionnelles synthétisées et percussions tribales, les concerts d'Islam Chipsy invitent à un voyage en plein cœur des rues caiotes, lors des mariages populaires.

■ *La Face Nord, DI à 23h15*

Mardi 10

Mercredi 11

Jeudi 12

Vendredi 13

Samedi 14

Dimanche 15

Mardi 10



One Eyed

In C de Terry Riley

LA NÔVIA (FR)

CONCERT Formée d'une douzaine de passionné-e-s, la Nôvia fonde sa recherche de la musique contemporaine sur des instruments traditionnels, vieilles à roue, tambourin à cordes, chabrette et cornemuse Béchonnet. Cinquante-quatre ans plus tard, c'est une totale redécouverte de l'œuvre de Terry Riley, *In C*, que propose cet ensemble, véritable continuum à répétitions vibrantes, entêtantes.

■ *La Châtelaine*, DI à 20h45

Mercredi 11

Jeudi 12

Vendredi 13

Samedi 14

Dimanche 15



Christophe Louergli

Sa prière

MALIKA DJARDI (FR)

DANSE Au récit de sa mère, convertie à l'islam, qui évoque la religion mais aussi les relations avec son mari, la vie et ses attentes, répond la danse de Malika Djardi, qui n'illustre pas les paroles mais mène sa propre trajectoire. Loin d'une lutte entre deux conceptions du monde, l'artiste explore la zone où, si les chemins sont différents, la mère et la fille se rejoignent.

■ *La Perchée*, DI à 22h15

ETAUSSI...

Ce qui m'est dû

THÉÂTRE DANSE

P. 21

■ *Place Saint-Maur*, à 19h15

Le Schmurtz

TOURNAGE

PARTICIPATIF

P. 8

■ *En déambulation*, de 16h à 18h et de 19h30 à 21h30



Pierre Grosbois

Dandin + Andromaque

GWENAËL MORIN (FR)

THÉÂTRE Ni décor, ni costumes. Ni musique, ni lumières. Les mots, rien que les mots. Les comédiens et leur puissance de jeu. Du théâtre à l'état brut, dans ce qu'il a de plus pur. Gwenaël Morin met les classiques à nu et réunit comédie et tragédie, *George Dandin ou le mari confondu* de Molière devant Les Marches sur le pont Bessières et *Andromaque* de Racine.

■ *Les Marches*, «George Dandin» DI à 18h
«Andromaque» DI à 19h30



Julien Mudry

Take Care of Yourself, au pire ça se passe mal

MARC OOSTERHOFF - CIE MOOST (CH)

DANSE Pièce pour 1 danseur, 2 couteaux, 17 boulettes de papier, 17 verres à shot, 50 pièges à rats et 1 bouteille de whisky, *Take Care of Yourself* est un solo au croisement de la danse, de la performance et du nouveau cirque. Marc Oosterhoff défie le hasard et explore tous les sens du mot risque. Un spectacle pour ceux qui s'emmerdent aux cartes.

■ *La Perchée*, DI à 23h15



Clément Martin

Carrousel Titanos

TITANOS (FR)

AGITATION FORAINE Une attraction détraquée qui porte un coup fatal à l'image figée du manège! Monter à bord, c'est devenir un dompteur de gorille, une navigatrice hors pair, un fou du guidon, un cavalier en sombrero... L'équipage doux et dingue accompagne les enfants dans cet univers foutraque et donne des conseils pour maîtriser le grand singe, une tempête qui s'abat... À partir de 2 ans.

■ *Cour du Gymnase, MA - SA de 17h30 à 19h30 et de 20h à 22h, DI de 16h30 à 19h et de 19h30 à 21h*



Benoît Linder

Pas si bêêtes

COMPAGNIE LES ZANIMOS (FR)

MARIONNETTES Il était une fois un troupeau de moutons heureux, une bergère confiante, une prairie verdoyante... Les jours se succédaient, immuables et sereins. Mais l'arrivée du loup va tout bouleverser. Un spectacle de marionnettes, ludique et musical, qui parle de la force du collectif. Une histoire tricotée main pour une comédienne et un fauteuil! À partir de 4 ans.

■ *Placette Bonnard, JE et VE à 17h30, DI à 16h et 17h30, Jardin du Petit Théâtre, SA à 17h et 18h30*



A.Van Hamm

Comme la pluie

FOULE THÉÂTRE (BE)

THÉÂTRE C'est incroyable, non? Qu'il y a 25000 ans, des hommes et des femmes aient réalisé des dessins sur les parois de grottes? Que la falaise se soit effondrée, les enfermant pendant des millénaires? Par hasard, on redécouvre cette grotte avec ces dessins... Et nous, qu'aurions-nous envie de laisser que des hommes et femmes pourraient découvrir dans 25000 ans? À partir de 8 ans.

■ *Place Saint-Maur, MA à 17h45 et 19h30, ME à 17h30 et 19h30*



Julie Carretier Cohen

Fil-fil

L'ACADÉMIE FRATELLINI (FR/RS)

CIRQUE Deux acrobates et une fildefériste se jouent des choses simples, les rendent aventureuses, absurdes, étonnantes, ludiques. Le fil de la funambule se balade, les T-shirts se partagent pour créer des chimères étonnantes. Inspiré de la gestuelle des tout-petits, mais aussi de leur esprit espiègle et irrévérencieux, Fil-fil invite à partager un moment fort et doux! À partir de 3 ans.

■ *La Route, MA à 18h et 19h, ME à 17h30 et 19h*



Traversée musicale

ATELIER MUSIQUEZAG - LIZ MOSCAROLA (CH)

ATELIER Petites histoires folles, comptines et jeux de doigts, instruments de musique à découvrir et à explorer, pour le plaisir des petits comme des grands. Ici tout est possible : transformer un ballon de baudruche en pédale wawa, ou encore un petit doigt en chenille qui rêve d'apprendre à voler. 1, 2, 3 Musique ! Pour les enfants de 18 mois à 4 ans, accompagnés d'un adulte.

■ *Jardin des voisins, ME 18h, 19h et 20h, VE à 17h30, 18h30 et 19h30, DI à 16h, 17h et 18h30*



Florent Hermet

Accord Caboché

COMPAGNIE HAUT LES MAINS (FR)

MARIONNETTES & MUSIQUE Cette caboché mélomane ne mesure que deux croches... Mais gare : il est têtù ! Une tête de bois à bretelles qui mériterait qu'on les lui remonte. Sourcil froncé, un rien encombrant, il se mêle de tout ! Des instruments comme des spectateurs, cherchant obstinément sa place dans ce concert presque improvisé entre lui, son acolyte à lunettes et son public. A partir de 3 ans

■ *Place Saint-Maur, DI à 16h et 17h30*



Petit Soir

SANIA MIRA (DE)

PAUSE MUSICALE Sania Mira improvise, risque, joue avec tout ce qui est changeant. De là se développe un style très personnel avec voix et alto. L'artiste accueille enfants et parents pour un moment musical chaque soir différent. Parfois les notes dansent joyeusement dans les airs, parfois elles sont énergiques et puissantes, parfois elles flottent légères comme des plumes. A partir de 6 mois.

■ *Jardin des voisins, JE à 18h, 19h et 20h, SA à 17h, 18h et 19h*



Claude Hazane

Le monde sous les flaques

COMPAGNIE L'ARTIFICE (FR)

CONFÉRENCE IMAGINAIRE Avez-vous pris le temps de regarder une flaque, ce hublot posé sur le sol ? Saviez-vous qu'en y sautant à pieds joints, vous pourriez entrer dans un autre monde ? Voilà ce que nous raconte le professeur Armank, qui sillonne le pays pour une campagne de dépistage des imaginaires en sommeil. Un spectacle qui encourage les enfants de tous âges, centenaires inclus, à cultiver leur jardin extraordinaire. À partir de 7 ans.

■ *Place Saint-Maur, JE à 19h, VE à 18h30, SA à 17h30*

La Fondation Festival de la Cité adresse ses chaleureux et sincères remerciements à ses partenaires pour leur contribution essentielle à la 47^e édition du Festival de la Cité

Partenaire principal



Partenaires publics et institutionnels



Fondations, soutiens et mécènes



Partenaires médias



Partenaires



Partenaires artistiques



Partenaires fournisseurs





Festival
10–15.7.18
Lausanne

SIL
SERVICES INDUSTRIELS LAUSANNE

**SPONSOR
PRINCIPAL**



nativa®

L'ÉNERGIE DU FESTIVAL DE LA CITÉ 2018

Energie 100% renouvelable, nativa® alimente les prises du réseau lausannois.
C'est également l'électricité choisie par le Festival de la Cité pour illuminer sa 47^e édition!
Avec nativa®, la fête des arts et de la découverte se place sous le signe du développement durable.